
علي إسماعيل عبيد:
لا يوجد إنسان بلا هواية
طلبة الإمارات في مسابقة
«باكسو» العالمية
«أجمل صورة لطفل»
مسابقة جديدة
القرود.. أقرباؤنا الكسالى!
أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
العدد
96
(الإصدار الثاني)
1 ديسمبر
2005
5
دراهم
«الملك لير»
من روائع المسرح العالمي


WonderLand
THEME & WATER PARK
Enjoy
Wonderland
إمرح في عالم
وندرلاند !!!
04 3243222



أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

الاسم : ....
العمر : ....
العنوان : ....
رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - مجلة أطفال اليوم - ص.ب : ٣١٤١٤

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط









التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ - فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع ت/٠١-٤٤١٩٩٣٣ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع. ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



أنشطة وأعياد ومواهب:

زرنا مدرسة الظفرة الخاصة في العين وتجولنا في أقسامها الجميلة التي تحتضن في صفوفها عدداً كبيراً من أصدقائنا من الإمارات ومن مختلف الدول العربية أيضاً، وعرفنا حقاً أنها مدرسة متميزة جداً بأنشطتها الكثيرة.





طلبة الإمارات في مسابقة عالمية:

حملت لكم أجمل مفاجأة، ستسألونني ما هي؟ سأقول لكم إنها ليست مفاجأة واحدة بل أكثر أيضاً، تبدأ بمفاجأة وزارة التربية والتعليم طلابها باختيار دولة الإمارات لتمثل منطقة الشرق الأوسط في مسابقة إنتاج الفيديو العالمية (الراوي الصغير)، وتنتهي بفوز مدرسة خديجة للتعليم الأساسي في منطقة عجمان بأفضل عمل متكامل.

16



أدب رفيع:

استيقظ خليل مبكراً لصلاة الفجر، وجلس ينتظر شروق الشمس ويراقب عقارب الساعة، فما أن وصلت السادسة صباحاً.. حتى ذهب إلى والدته فتبسم لها وألقى عليها السلام.. واستأذنها في الخروج.. فقالت له: إلى أين أنت ذاهب يا خليل؟ فقال لها: إلى صديقي أحمد. ترى ما الذي حدث لخليل، اقرأ وسترى..

24



القرود.. أقرباؤنا الكسالى:

يعيش في جنوب آسيا، مخلوق عملاق يسمى «حيوان الغابة» يمتد طوله إلى ١٫٤٠ متر، له شعر أحمر طويل، ذكي ومكار، لكنه كسول جداً، إذ يقضي نصف يومه بالنوم، ومع ذلك فهو يشبهنا إلى حد كبير. يسمى «إنسان الغابة» ويعيش في المناطق الاستوائية في قارة آسيا، وهناك يعيش الملاويون فيسمونه «أورغان» ويسمون الغابة «أوتان».

50



علي إسماعيل عبيد: لا يوجد إنسان بلا هواية:

لم يقتصر تميزه على رياضة واحدة أو اثنتين أو ثلاث بل برع في كرة القدم والباسكت والسباحة والتنس وركوب الخيل، وعدا الرياضة فله اهتمامات فنية أيضاً. لم يتعد عمره ١٢ سنة، ولكنه اختار مكان اللقاء في مكان عمله «السيراميك كافيه في دبي».
تعالوا أصدقائي لنتعرف على صديقنا علي عن قرب.

80

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، قصة، دين، أعرفكم بنفسي، أصدقاؤنا الصغار، مغامرات مريم، الخطاط الصغير، الفوتغرافي علاء، مسابقات، مساهمات، زهور متفتحة، رياضة، والأخيرة





أنا وعائلتي ورأس السنة

في نهاية كل عام تعلمت من والدتي أن أكتب في دفتر مذكراتي عن أهم حدث مر بي خلال العام، وكذلك عن أهم عمل أو إنجاز حققته، وفي الحقيقة إن هذه ليست فكرة ماما وفكرتي فحسب بل إن جميع القنوات التليفزيونية، وكذلك الإذاعات والصحف والمجلات تفعل الأمر نفسه.

وكما تذكر أمي وكان الأمر يشبه إلى حد كبير عملية الجرد السنوي لحسابات أي شركة أو مؤسسة، وطبعاً ما يهم الشركة بالدرجة الأولى هو تحقيق الربح المادي مثلاً، أما بالنسبة لي فإن ما يهمني أولاً وآخراً هو أن ما حققته مفيد ونافع لي ولأهلي ولمجتمعي ولوطني ككل.

ولا يتوقف الأمر بالنسبة لي على تدوين مذكراتي وحسب بل إن سؤال: «ماذا حققت خلال العام؟» هو السؤال الأكثر إلحاحاً، والسؤال الأهم الذي لطالما تسأله لنا ماما أو نسأله نحن بدورنا في أغلب جلساتنا الاحتفالية بمناسبة عطلة رأس السنة، وحينذاك -ولا أكتمكم سراً- يصبح الأمر أو الإجابة بالنسبة لي أصعب من الإجابة في امتحانات نهاية العام الدراسي، لأنها شاملة أولاً ولأنها شخصية ولابد أن تكون حقيقية.. فلا ينفع أن يخفي أي واحد منا أي فشل أو خطأ واضح عمله لأنه لابد أن يعرفه الجميع، وبالتالي لا خجل من إخفائه.

وأنتم أصدقائي هل تفعلون مثلي؟ ما رأيكم لو جربتم في الأقل في عطلة أو جلسة رأس السنة لهذا العام طريقتي هذه؟ سترون لا محالة أنه لابد من المراجعة، مراجعة الوضع الشخصي لكل منا، وبالتالي لابد لنا من تقييم أنفسنا سلباً أو إيجاباً، وفي كل الأحوال دائماً وأبداً تشخيص الأمور، وخصوصاً أمورنا الشخصية أمر نافع لنتمكن من تجاوز ما مر بنا من أخطاء، ربما وتأكيد ما حققناه من إنجازات جيدة.

ها.. ما رأيكم؟ حاولوا، وجربوا واكتبوا لنا- إن شئتم - حول ما حدث لكم بالضبط في ليلة رأس السنة، ونحن بالانتظار.

❖ أصدقاءنا.. كل يوم تفاجئنا كمية الرسائل التي تصلنا منكم، تفرحنا جداً وخصوصاً تلك المتعلقة بمدى اهتماماتكم بالمشاركة في باب مساهمات، إنها مذهلة ومدهشة حقاً! الكثير منها تحمل أفكاراً وخطوطاً تنبئ عن أفكار فنانين مهمين لابد أن يبرزوا في المستقبل، البارحة استلمت رسالة من الصديقة ضحى يحيى أحمد من الأردن، وكم أسعدتني مساهمتها المتضمنة ابتكاراً للقصة المصورة عن طريق التصوير الفوتوغرافي، شكراً لك يا ضحى ولكل الأصدقاء الذين يرفدون مجلتهم «أطفال اليوم» يومياً بكل جديد وجميل.



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى سعيد الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

إخراج وتنفيذ
محمد شتا

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج

TOTOTA
TOTOTA

أنشطة وأعياد ومواهب

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

زرنا مدرسة الظفرة الخاصة في العين وتجولنا في أقسامها الجميلة التي تحتضن في صفوفها عدداً كبيراً من أصدقائنا من الإمارات ومن مختلف الدول العربية أيضاً، وعرفنا حقاً أنها مدرسة متميزة جداً بأنشطتها الكثيرة.

كانت في استقبالنا مديرة المدرسة إلهام العبد والاختصاصية الاجتماعية ومنسقة الأنشطة في المدرسة السيدة ريما والعديد من أصدقاء مجلتنا الموهوبين والمتفوقين الذين علقوا الكثير من بوسترات المجلة على الجدران، ثم صحبونا بجولة للتعريف بأقسام المدرسة.

بطاقات عيد الاتحاد

بداية جولتنا كانت في قاعة الحاسب الآلي المليئة بالأجهزة الحديثة، حيث وجدنا فيها أصدقاءنا يصممون بطاقات خاصة بالأعياد والمناسبات، وقد أهدونا عدداً من البطاقات الخاصة بالعيد الوطني الرابع والثلاثين لدولتنا الحبيبة التي أعدوها بحضورنا، وقد شرحت لنا صديقتنا نور بسام عباسي كيف يتم رسم وتصميم مثل هذه البطاقات الرائعة على برنامج البور بوينت.

كيف نطبع الصور الفوتوغرافية؟

وبعد ذلك انتقلنا إلى مختبر الكيمياء الذي وجدنا فيه مجموعة من الأصدقاء يجرون تجارب عملية على بعض المحاليل، وقد سررنا كثيراً حين أجروا أمامنا تجربة لاستخراج ملح بروميد الفضة، أتعلمون يا أصدقائي ما هي هذه المادة؟ إنها نوع من المحاليل التي تستخدم في طبع وتحميض الصور الفوتوغرافية باللونين الأبيض والأسود، ثم قام صديقنا عبدالرحمن بتجربة ثانية مستخدماً عصير الحامض وعصير الملفوف الأحمر للتمييز بين المحلول الحمضي والقلوي، وقد نصحنا بارتداء القفازات عند إجراء أي تجربة وذلك كي لا نؤذي أيدينا بالمحاليل.

موسيقى وغناء

ثم مشينا طويلاً حتى وصلنا إلى قاعة الموسيقى فوجدنا صديقتينا هدى زاهر ديجاني وغالية شاكر اللتين غنتا مع العزف على الأورغ النشيد الوطني الإماراتي، وبعد ذلك أنشدت لنا صديقتنا أمان رحيمة بعضاً من الأناشيد الدينية التي كانت تحفظها، ثم قدمت لنا نسخة عن قصتها القصيرة التي نالت المركز الأول على مستوى







عائشة سعيد آل نهيان غالية شاكر أمان رحيمة هدى زاهر ديجاني

منطقة العين في مسابقات القصة القصيرة في العام الماضي، وقد حدثنا مدرس الموسيقى أوميد عمر عن الأوبرت الغنائي والتمثيلي الذي قدمه أصدقاؤنا في عيد الاتحاد، وهو عبارة عن مسرحية غنائية تحكي عن دولة الإمارات ما قبل الاتحاد والإنجازات العظيمة التي تحققت في ظل الاتحاد وكيف أصبح بلدنا الحبيب في مقدمة الدول المتطورة.

مكتبتنا الجميلة

أما المحطة التالية في جولتنا المتعة في هذه المدرسة الكبيرة فكانت داخل قاعة المكتبة، التي أدهشتنا بتنوع كتبها الإنجليزية والعربية، فهناك العديد من الروائع العالمية مثل «قصة مدينتين» لتشارلز ديكنز ومسرحيتي «الملك لير» و«تاجر البندقية» لشكسبير، وأيضاً مجموعة كبيرة من الكتب العربية مثل قصص محبوبة وبعض القصص التعليمية، وقد لفت نظرنا مجموعة من صديقاتنا اللواتي يخترن الكتب من رفوف المكتبة، فلأول مرة أرى طلاباً يقرؤون كتباً غير مقرراتهم في المدرسة وفي ساعات الاستراحة.. سألنا صديقتنا لطيفة سيف الدرمكي عن المطالعة فقالت: أحب المطالعة وقراءة القصص كثيراً، ولذلك أقضي وقت الاستراحة في مكتبة المدرسة، أما صديقتنا هدى محمد فقالت: عندما أقرأ في كتب غير كتب المدرسة فإن أمي تغضب عليّ وتقول لي: اهتمي بدروسك ودعي هذه المطالعة لأيام الإجازات، فلذلك أحب أن أقرأ القصص التي أحبها هنا في المدرسة وأترك واجباتي المدرسية للبيت!

ديرتنا الإمارات

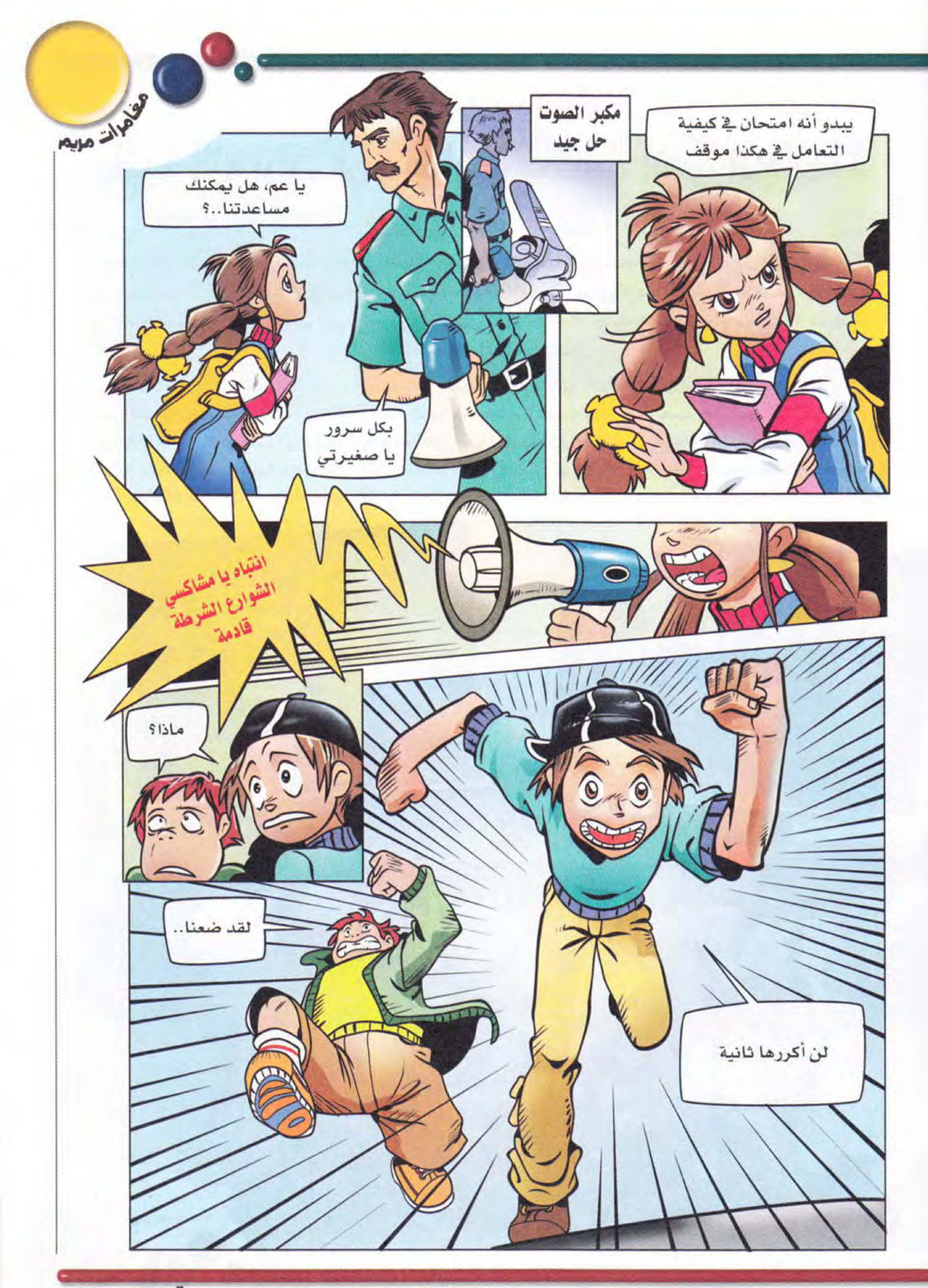
وأنهينا جولتنا المتعة في مدرسة الظفرة بتلبية دعوة الصديقات روان حسين وعرين بسام وآية مسعود وسامية وفاطمة أحمد اللواتي أطلقن على أنفسهن (جماعة ديرتنا الإمارات) إلى الخيمة التراثية في المدرسة التي ما أن دخلناها حتى توزعت صديقاتنا، واحدة صبت لنا القهوة العربية، وأخرى كانت تسكب لنا أطباق البرياني والمجبوس وثالثة قدمت الحلويات العربية من سوريا والعراق وفلسطين والمغرب، وهذه الخيمة هي من اختصاص تلك الجماعة التي تشرف بنفسها على ترتيبها وتحضير القهوة والحلويات والمأكولات التي تحضرها أماتهن لتكون جاهزة صباح كل سبت من كل أسبوع، وهذا تقليد جميل تتبعه المدرسة للتعريف بتراث الدول العربية من خلال أصدقائنا طلاب وطالبات المدرسة.




13
امتحان صعب
سيناريو ورسوم: أمير عجام
رغم أن مريم لم تراجع ما قرأته للامتحان مع زميلتها حصة، إلا أنها كانت فرحة بإجاباتها في الامتحان.
مريم: ألم يكن الامتحان صعباً هذا اليوم؟
Atfal Alyaum
12
13


مغامرات مريم
وبخصوص
السؤال الثاني
بدأت أقلق
بشأن إجابتي
لماذا لا تتأكدين
منها؟
واووووو أنت على حق،
لماذا لم نراجع قبل
دخولنا الامتحان؟
إجابتي لم تكن كاملة
وفجأة سمعنا
صوت عراك


الصوت قادم من هنا
أخي راشد
هل تعلم ما معنى الوقوف بوجهي؟
لا... لا أعرف، علمني من فضلك
معناه التحطم التام أيها الأبله
ماذا نفعل الآن؟


يبدو أنه امتحان في كيفية
التعامل في هكذا موقف
مكبر الصوت
حل جيد
يا عم، هل يمكنك
مساعدتنا..؟
بكل سرور
يا صغيرتي
انتباه يا مشاكسي
الشوارع الشرطة
قادمة
ماذا؟
لقد ضعنا..
لن أكررها ثانية

مع استوديو «الراوي الصغير»..

طلبة الإمارات في مسابقة باكسو آشي العالمية

ماري رؤوف - تصوير: راشد أبو بكر

حملت لكم أجمل مفاجأة، ستسألونني ما هي؟ سأقول لكم إنها ليست مفاجأة واحدة بل أكثر أيضاً، تبدأ بمفاجأة وزاة التربية والتعليم طلابها باختيار دولة الإمارات لتمثل منطقة الشرق الأوسط في مسابقة إنتاج الفيديو العالمية (الراوي الصغير)، وتنتهي بفوز مدرسة خديجة للتعليم الأساسي في منطقة عجمان بأفضل عمل متكامل.

تقابلنا مع (صالح الأستاذ) رئيس قسم الأنشطة الثقافية والفنية بوزارة التربية والتعليم، الذي قال: إن اختيار شركة باناسونيك العالمية لصناعة الإلكترونيات دولتنا الحبيبة لم يأت عشوائياً بل نظراً للمكانة العالية التي وصلت إليها، وحرصاً منا على إطلاق هذه المسابقة المتميزة في منطقة الشرق الأوسط بعد النجاح الكبير الذي حققته في مختلف أنحاء العالم لتشجيع طلاب الإمارات على الإبداع والتخيل واكتشاف مواهبهم وقدراتهم.

قلنا له: نريد توضيحاً أكثر عن المسابقة، فأجاب: تتلخص المسابقة في إتاحة المواد اللازمة لتلاميذ المدارس





لإنتاج أفلام هادفة وذلك عن طريق توزيع عشر وحدات أجهزة استوديو تليفزيونية في مدارس التعليم العام بحيث تتضمن كل وحدة (كاميرا تليفزيونية رقمية وحامل الكاميرا، وميكروفون تسجيل الصوت، وشاشة من الكريستال السائل، وجهاز المونتاج الرقمي)، إضافة إلى دليل الطالب وآخر للمعلم يتعرفان منهما على توظيف تلك الوحدات، بل ولم تكتف الأنشطة والرعاية الطلابية بوزارة التربية والتعليم بذلك بل نظمت لمشرفي تلك الاستوديوهات دورة تطبيقية في توظيف مكونات وحدة الاستوديو، وبهذا أصبح هناك استوديو KWN وما سمي بـ (الراوي الصغير) في عشر مدارس، أجريت بينها مسابقة للحصول على أفضل عمل متكامل، ولهذا فإن فوز مدرسة خديجة بالمركز الأول في تلك المسابقة المركزية يعني تمثيلها لمدارس المنطقة في الحدث العالمي باكسو آيشي ٢٠٠٥ في اليابان، لتشارك مع فرق المدارس الممثلة لأمريكا الشمالية، وأمريكا الجنوبية، وأوروبا، آسيا.

وبفرح يتابع قائلاً: «أرى بجانب كل ذلك أن أهم إنجاز تحقق هو الالتفاف الطلابي على المشروع وإصرارهم على الفوز والعزيمة غير العادية التي فوجئنا بها ووجدناها في الطلاب ومشرفيهم، أنا حقاً فخور بهم.

طالبات مدرسة خديجة بعجمان عرّفن عن أنفسهن وقلن: أنا سمر عطا (صف تاسع)، وأنا ميثاء حمدان (صف ثامن)، وأنا تولاي هذبر (صف تاسع)، وأما أنا مريم عبدالكريم (صف سابع)، وأنا هند سيف (صف سابع)، ونحن مريم عبدالرازق ونوال حبيب (صف ثامن)، ثم شرعنا بمشاهدة فيلمهن بعنوان (دعنا نفيد صناعتها)، بصراحة تمنيت لو كنتم معي أصدقائي كي تتمكنوا أيضاً من مشاهدته، ولهذا أصرت الفتيات على نقل الفيلم لكم كاملاً.

ففي البداية تقف هند سيف ومريم عبدالرازق كمذيعتين رائعتين لنشرة الأخبار، وتقول هند: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نحييكم من استوديو الراوي الصغير KWN ونقدم لكم نشرة الأخبار وفيها:

النادي العلمي بمدرسة خديجة يعيد استخدام مخلفات البيئة.

طالبات المدرسة يقمن بحملة تشجير.

اكتشاف طريقة جديدة للاستفادة من ورق الساندويتش.

والآن جاء دور المذيعة الثانية، مريم قائلة: من نشاطات النادي العلمي الهادفة للمحافظة على البيئة، قامت طالبات النادي بمجموعة من النشاطات، إليكم التفاصيل من مراسلتنا هناك.

ثم تنتقل العدسة للمدرسة وتقول المذيعة أيضاً: أحييكم من أمام النادي العلمي بمدرسة خديجة، حيث تقوم بعض الطالبات بإعادة استعمال مواد من الطبيعة.

ومن داخل النادي العلمي تستفسر المراسلة تولاي هذبر عن الجهاز الموجود أمامها، فتجيب تولاي لقد أحضرنا أقراص CD ووصلنا أسلاكاً من النحاس بعمود جاف ووجهنا أقلام الليزر العادية على الـ CD وعند التوصيل بالبطارية نستطيع مشاهدة العروض الليزرية على الجدار.

وما الذي دفعك إلى إعادة استخدام مواد البيئة؟







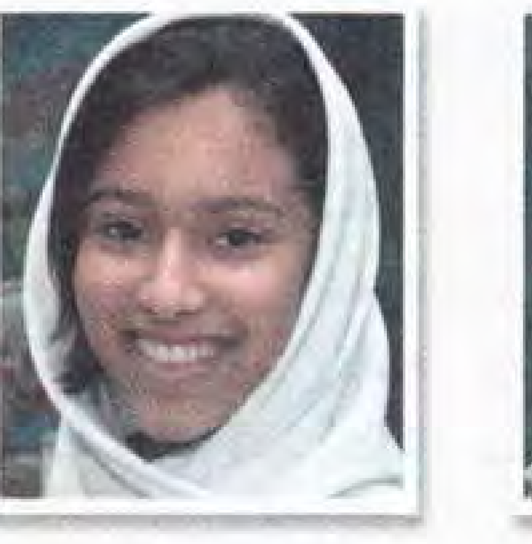






ميثاء حمدان   نوال حبيب   مريم عبد الرزاق









تولاي هذبر   دانية مروان   هند سيف   سمر عطا

الشيخ زايد رحمه الله حثنا على المحافظة على البيئة واستخدام المخلفات في أشياء مفيدة.

بتلقائية جميلة، تنهي المراسلة قائلة بخفة دم عالية:

كان هذا تقريرنا من النادي العلمي مع تحيات مراسلتكم نوال حبيب.

وبمنتهى الجدية ومن داخل الاستوديو تقول لنا هند يوسف: من نشاطات المدرسة الهادفة الحفاظ على البيئة وزيادة المساحة الخضراء في الوطن العربي، ولهذا قامت الطالبات بحملة تشجير واليكم التفاصيل.

أحييكم الآن من منطقة التشجير، حيث تقوم بعض الطالبات بزراعة المساحات غير المزروعة.

كيف تتم عملية التشجير؟

نحفر حفرة صغيرة في الأرض ثم نضع فيها شتلة صغيرة ونردمها بالرمل ونسقيها.

ما أهمية عملية التشجير؟

تنقية الهواء وتثبيت التربة خاصة في المدن التي يكثر فيها الزحام المسبب للكثير من الأمراض.

دانية مروان من منطقة التشجير.

وبسعادة كبيرة تقول مريم من داخل الاستوديو: اكتشفت إحدى طالبات المدرسة طريقة جديدة للاستفادة من أوراق الساندويتش ما كانت تخطر على البال، إليكم تفاصيل القصة.

قالت صديقتنا مريم عبدالكريم: كل يوم نأكل الساندويتش ونلقي بالأوراق في القمامة لذا خطرت لي فكرة، وهي إحضار الورقة ولصقها على لوح خشبي بالغراء الأبيض ثم رسم رسمة جميلة من بيئتنا وتلوينها، الآن انظروا ما أجمل لوحتي!

وفي النهاية نعود مرة أخرى للاستوديو كي ترسل لنا هند ومريم التحية بابتسامة رقيقة وتقولا: كانت هذه نشرة الأخبار، تحية لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

والآن ما رأيكم يا أصدقائي في تلك الفتيات؟ بل ما رأيكم في أفكارهن ومشاريعهن؟

دعونا نوجه تهنئة من قلوبنا لوزارة التربية والتعليم بدولتنا الحبيبة ولمدرسة خديجة وبرقية خاصة إلى مديرتها الفاضلة نسيم عيسى أحمد على مجهودها الرائع ونقول: إذا وفرنا لطلابنا المواد اللازمة للإبداع فسنكتشف أنهم بالفعل مبدعون حقيقيون.

ماذا قالوا؟

شعر: فاضل الكعبي - رسوم فائزة نوار



قال الدب..

ماذا قال؟

يا أصحابي.. يا أطفال..

انتبهوا.. قد عاد البرد

منه التفوا بالأصواف

كونوا مثلي

فروي عندي

مثل السدّ..

يحفظ لي حتى الأطراف..

قال البلبل..

ماذا قال؟

كبر السنبل

يا أطفال

والشاطر يحصد ما يزرع

فلنحصده..

كي تتجمع

في البيدر حبات الحنطة

يأتي الطير

يأكل مسروراً بالخير..

الوزة تأكل والبطة

كل يأكل حتى يشبع..

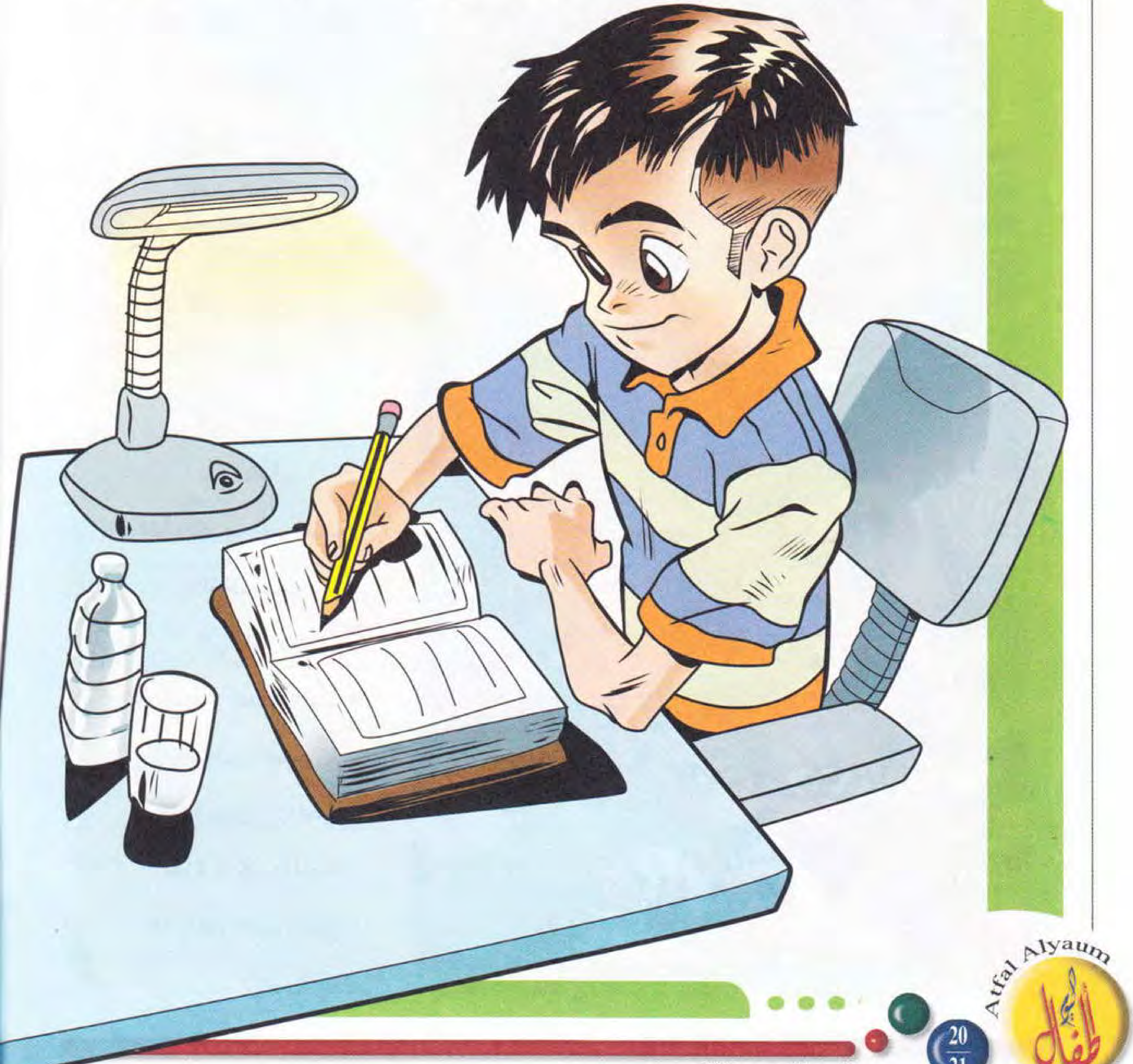
أمور شخصية

منى سعيد - رسوم: أمير عجام

في المدرسة أحب زميلين لي هما «سامر وسلوى»، كثيراً ما أتحدث إليهما عن كل ما يدور في رأسي من أفكار بل حتى أحلامي أروي لهما ما رأيت بها!

وحين ألتقي بصديقي وجاري باسم أحدثه عن مدرستي لأنه في مدرسة أخرى وعن أصحابي ومعلمي وعن أخوتي وأخواتي وعن كل شيء تقريباً، ومع ذلك

وحسبما قالت لي ماما يوماً فإن هناك «أموراً شخصية» لا يمكن التحدث بها أمام الآخرين مهما كانوا أصحاباً لنا، في وقتها لم أفهم ماذا عنت ماما بكل ذلك



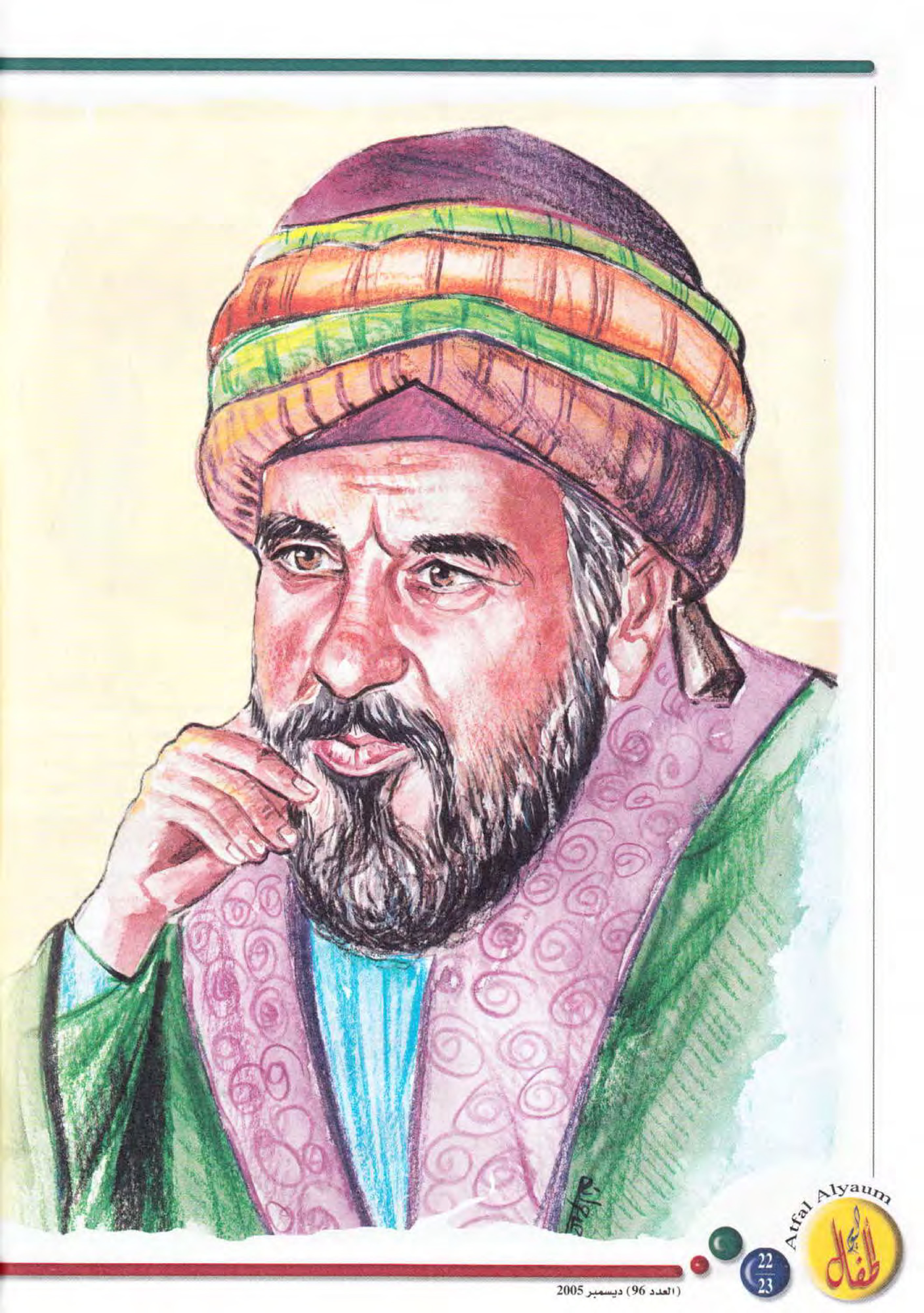


الكلام الذي بدا لي صعب الفهم حينها، لكني أمس شعرت بأهميته كثيراً حين كنت منزعجاً جداً جداً، مما نشب من شجار قوي بين ماما وبابا في البيت، ويا إلهي كم كنت غاضباً وطبعاً لم أستطع التدخل بينهما ولا التفوه بكلمة واحدة فخرجت من البيت مسرعاً وطرقت باب جاري وصديقي سامر الذي سرعان ما لاحظ غضبي وأخذ يسألني عن سبب حزني، لكني تذكرت ما قالته لي أمي في المرة السابقة من أن هناك أموراً شخصية تحصل لنا أو لغيرنا ولا يمكننا البوح بها أو التحدث عنها لأنها ببساطة شديدة «شخصية».

بيني وبينكم فكرت بطريقة أخرى بدت لي أسلم من إزعاج الآخرين وإشغالهم بأموري الشخصية بل وجدتها ممتازة أيضاً، أتدرون ما هي؟

لقد فكرت بكتابة كل ما أشعر به من حزن أو فرح وأشرح كل ما يدور بي من أحداث مهمة أو حتى غير مهمة، أكتبها كلها في دفتر مذكراتي.

شيئاً فشيئاً ربما سأصبح كاتباً عن أمور شخصية بحتة بل سأطورها بأفكار وبأسماء أخرى قد تصلح للنشر، ربما لا أدري: المهم حاولت وسأرى بعد حين.


Atfal Alyaum

ابن عراق

حسني محمد ذياب - رسوم : هشام عدوان

أنا أبو نصر منصور بن علي بن عراق الجيلي، كانوا ينادونني أحياناً بالخوارزمي نسبة إلى بلدي خوارزم، درست العلوم التي كانت سائدة في عصري في القرنين الرابع والخامس الهجريين، لكنني برعت بالرياضيات والفلك وبرزت فيهما حتى سعى الجميع إلى طلب ودي.

قضيت فترة طويلة وأن أفكر وأعمل من أجل بناء مرصد ومدرسة لطلاب العلم في خوارزم، وسعيت لدى حكام خوارزم كي أحقق مبتغاي، وقد ساندني ملك خوارزم أبو العباس علي بن مأمون بن محمد خوارزمشاه، ولبى طلبي فأنشأت مرصداً ومدرسة في خوارزم.

اعتكفت مدة من الزمن في بيت ملك خوارزم حتى انتهيت من تأليف كتاب (المجسطي الشاهي) الذي يعد موسوعة في علم الفلك، وأهديته لملك خوارزم أبي العباس علي بن مأمون، فسعد بهديتي الثمينة.

حققت الكثير في مجال علم الفلك، وصححت كتاب (زيج الصفائح) للعالم الرياضي والفلكي المعروف أبي جعفر الخازن الخراساني، مما أهلني لنيل شهرة عظيمة بين معاصري من العلماء، وتتلمذ على يدي العالم المعروف أبو الريحان البيروني.

ومن أهم أعمالي إيجاد حلول للمثلثات الكروية، وغيرها الكثير من الكتب والرسائل في الفلك والرياضيات، وقد استفاد من أعمالي في هذا الميدان علماء العرب والمسلمين التابعين وعلى رأسهم نصير الدين الطوسي.

بقيت في خوارزم حتى دخل السلطان محمود الغزنوي خوارزم عام ٤٠٧ هـ / ١٠١٦م ومن ثم أخذني معه إلى غزنة، وعشت حتى أواخر أيامي.

أدب رفيع :

المزاح المنهي عنه

إعداد: الدكتور محمد خليل الديسي - رسوم: حسن السعدي

استيقظ خليل مبكراً لصلاة الفجر، وجلس ينتظر شروق الشمس ويراقب عقارب الساعة، فما أن وصلت السادسة صباحاً.. حتى ذهب إلى والدته فتبسم لها وألقى عليها السلام.. واستأذنها في الخروج.. فقالت له: إلى أين أنت ذاهب يا خليل؟ فقال لها: إلى صديقي أحمد، فقالت له أفي هذه الساعة يا ولدي؟ فأجابها: أجل يا والدتي.. ففي الصباح الباكر يا أماه يحلو اللعب في الحدائق والبساتين، وتفرح النفس بزقزقة العصافير على الأشجار.. فقالت له والدته: نعمت الفكرة يا ولدي، اذهب حيث تشاء.. انطلق خليل إلى صديقه فوجده ينتظره أمام البيت.. وهو أيضاً لم ينم، وكيف ينام في مثل هذا اليوم؟!

إنه ينتظر يوم النزهة التي وعده بها جده بمناسبة النجاح في المدرسة، وما هي إلا دقائق حتى توقف الجد بسيارته أمامهما.. فركبا السيارة والفرح يعلو وجهيهما.

ضحك أحمد وقال: انطلق بسرعة يا جدي نحو البساتين الخضراء.. فتبسم الجد وقال: هيا بنا أبنائي الأعزاء قبل هذا ندعو دعاء الركوب، فقالا له: وما صيغة هذا الدعاء يا جداه؟ فقال لهما: ردِّدا بعدي «سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين.. وإنا إلى ربنا لمنقلبون».

وبعد الانتهاء من الدعاء قالا للجد: هل من الضروري قراءة هذا الدعاء؟ فقال الجد: نعم يا أولادي إنه خير وبركة.

انطلق الجميع بسرعة صوب الحدائق والبساتين وهواء الصباح العليل يملأ صدورهم نقاء.

فجأة توقف الجد بجانب حديقة صغيرة مليئة بالنخيل.. فقال خليل: الله.. ما أجمله من مكان.. سبحان الذي خلقه! انطلق خليل وأحمد إلى الحديقة، ثم سألا الجد بصوت عال: هل هذه الحديقة لك أيها الجد الكريم؟ فأجابهم: نعم.. إنها أرضي وأرض أجدادي أتعهدها بالزراعة والخدمة طوال العام فأجني منها الخير الوفير من الثمار.

ثم وضع يده على كتفيهما وقال: هيا بنا يا أبنائي نستمتع معاً بهذا اليوم في أحضان الطبيعة..

لعب أحمد وخليل بكل فرح وسرور.. وبينما كان أحمد يتفقد الحديقة، وإذا بعامل يسقي الحديقة المجاورة.. فأخذ يتابعه من بعيد.. ثم اقترب منه خليل قائلاً: لماذا تقف عندك يا أحمد، فأشار أحمد إليه بالصمت وظل يراقب العامل.. كان العامل يعمل بجد ونشاط، وقد ترك حذاءه تحت شجرة قريبة منهما، ولم ينتبه لهما.

التفت أحمد إلى خليل وقال له: ما رأيك لو مازحنا هذا العامل قليلاً؟ فأجابه خليل وقد علت وجهه ابتسامة مرحة: كيف؟ عندئذ اقترب أحمد بهدوء حتى وصل إلى الشجرة.. ومد يده بحرص، ثم أخذ حذاء العامل وعاد إلى خليل وقال له: سنخفي هذا الحذاء.. وننتظر هنا خلف هذه الأشجار لنراقب هذا العامل، ونرى ماذا سيفعل عندما لا يجد حذاءه..

ضحك خليل وقال: يا لها من حيلة لطيفة.. سنقضي وقتاً ممتعاً في متابعته وهو يبحث عنه في كل مكان بلا فائدة.

اقترب الجد منهما، وقد لاحظ في يد أحمد حذاء قديماً.. فتعجب وسأله: من أين أتيت بهذا الحذاء يا بني؟ فضحك أحمد وقال: تعال يا جدي واجلس معنا خلف الأشجار لتستمتع معنا بلعبة ظريفة..

لقد أخذت حذاء هذا العامل دون أن يرانا، وسنختفي لنراقبه وهو يبحث عنه حائراً، ولكي نرى ماذا سيفعل دونه؟

غضب الجد غضباً شديداً وصرخ فيهما قائلاً: لماذا فعلتما هذا؟ ولماذا يكون مزاحنا ولهونا دائماً على حساب الآخرين؟ ولماذا هذه السخرية؟ أتسخرون من رجل يعمل طوال النهار من أجل قوت بيته وعياله؟ ألم تسمعوا قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «قاتل الله المزاح إنه رسول الشيطان».

ألا تعلموا أبنائي الأعزاء أن الله تعالى قد نهى عن السخرية من الآخرين فقال: «ولا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم»؟

عندئذ طأطأ أحمد رأسه خجلاً، ووضع خليل عينيه في الأرض واعتذرا على الفور للجد، لكن الجد لم يكتف باعتذارهما، بل دعاهما للذهاب إلى العامل لتقديم الاعتذار له، فذهبا للعامل واعتذرا له، وقالا له: كنا نحب أن نمازحك ففعلنا فعلتنا هذه.. عندئذ ابتسم العامل وقال: اذهبا بارك الله فيكما.




تربية الأسماك



شاهد مسار في بيت صديقه حوض أسماك الزينة فأعجب به.

- آه، يا له من منظر مدهش كأنه شاشة تليفزيون.

عندي فكرة.

قال مسار ذلك ثم أسرع إلى أخواته سارة ورفقة وشمس ونهار ومنار.

وقال لهن: لنجمع النقود اليومية التي نحصل عليها من بابا لنشتري حوضاً لتربية الأسماك.

قالت شمس: ولكنه يكلف كثيراً من المال، يضاف إلى ذلك ثمن الأسماك والطعام.

قال مسار: إذن علينا أن نستخدم وعاءً زجاجياً فارغاً ونربي فيه الأسماك.

سألت سارة: كيف؟ قال مسار: نضع في قعر الحوض الزجاجي طبقة من الرمل المتعرج ليسهل جمع الفضلات ونضع بعضاً من الحصى أو الحجر



الكبير وبعض النباتات المائية كما يجب تنظيم حرارة الماء حسب نوع السمك بين ١٥-٢٥ درجة مئوية ونستخدم جهاز تهوية كهربائياً كي يفيد في تسهيل تنفس الأسماك.

سألت رفقة: والتغذية؟ هل نسيتها؟

قال مسار: نستخدم الأغذية الجاهزة التي تباع بشكل مسحوق في علب معدنية محكمة الإغلاق وتفضل تلك التي تنزل إلى القعر، ولكن علينا ألا نقدم لها كمية كبيرة في المرة الواحدة فعدد الوجبات من ٢-٣ في اليوم وتتناولها الأسماك خلال ١٠ دقائق، وقد نقدم لها اللحم المفروم مرة في الأسبوع، وكذلك صفار البيض.

ولكن يجب أن نتذكر جيداً ألا نغير درجة حرارة الماء بسرعة فاختلاف درجات الحرارة لأكثر من درجتين غالباً يتسبب في موت الأسماك.

قالت شمس: كل هذا وتقول إن تربية الأسماك سهلة وغير مكلفة؟!



أين يذهب الحلزون في الشتاء؟

يقضي الحلزون معظم أوقات الشتاء نائماً في صدفته الكلسية، أي أنه يكون في حالة سبات شتوي، حتى توقظه شمس الربيع فيعود لحياته الطبيعية ثانية، لكن بعض أنواع الحلزون، وخصوصاً ما يعرف بالحلزون الليلي، ليس له صدفة، أو «بيت» كلسي، ولهذا يمضي الشتاء تحت الأرض، حيث يحتمي من البرد، ومع ذلك، فالكثير منه للأسف يموت برداً.

وبسبب البرد تضع إناث الحلزون بيوضها تحت الأرض في موسم الخريف، لئلا تموت، وبالفعل تبقى تلك البيوض طيلة الشتاء تحت الأرض حتى تفقس في الربيع، فتخرج صغار الحلزون زاحفة على سطح الأرض.





لعبة القط

هل يمكنك اصطحاب القط حتى بيته؟ من يصل للبيت مع القط من اللاعبين قبل الآخر، هو الفائز في هذه اللعبة.

تحتاج إلى:

- زهر
- أزرار
- ويمكن أن تلعبها مع واحد أو أكثر من أصدقائك.

تبدأ اللعبة بمن يحصل على رقم ٦ من الزهر، أما الرقع الزرقاء والحمراء فتعني:

١- يسمح للقط بأن يعبر السور، تقدّم رقعة واحدة.

٢- يرغب القط في الاستراحة وانتظار صاحبة البيت اللطيفة كي تطعمه.. انتظر معه حتى دورة كاملة أخرى من اللعب.

٣- يريد القط أن يختصر الطريق، وأن يقفز فوق النهر.. اقفز معه رقعتين أخريين.

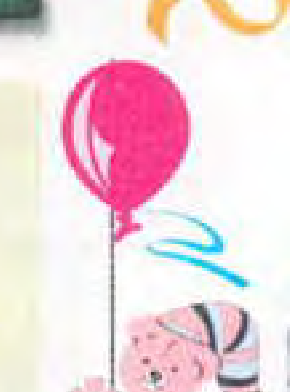
٤- أخفق القط في تسلّق السور، ارجع معه رقعتين إلى الوراء.

٥- من يصل للبيت مع القط قبل الآخر هو الفائز.



البداية
البيت
1
4
2
1
3
2
3
4





أجمل صورة لطفل

بدءاً من هذا العدد سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، ممن لا تتجاوز أعمارهم العام الواحد، وسنستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.



يوسف علاء نصار



علي حسين بدر الدين



سيف علاء نصار



فاطمة محمد بدر الدين



جنة محمد فاروق



مها محمد فاروق

هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام - مجلة «أطفال اليوم» - مسابقة أجمل صورة لطفل. الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب ٣١٤١٤

كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم: ....

العمر: ....

الجنسية: ....

العنوان: ....



رسالة البومة

هذه بعض ما وردنا من إجابات حول موضوع رسالة البومة المنشورة في العدد (٩٥) شكراً للصديقين وستصلكم الجوائز قريباً.



من الصديقة: خنساء حسن محمد أحمد - كلباء - الشارقة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذه إجابة «رسالة البومة» - مجلة «أطفال اليوم».

أعزائي الكرام:

أولاً: في الصورة الشمس طالعة والسماء ظاهرة، والبوم لا يطير إلا في الليل.

ثانياً: البوم لا يستطيع إيصال الرسائل لأن هذه المهمة كانت سابقاً للحمام الزاجل، وكذلك البوم لا يظهر إلا في الليل لاصطياد الفئران والحشرات، وشكراً لكم.

محمد منذر باكير - ١٣ سنة

سوريا - حلب







لون معنا

دعوة... لتعليم الخط العربي



نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم.

نواصل سيرتنا مع خط الثلث وهو أصعب وأرقى الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط النسخ. ويستغرق خط الثلث «١٢» درساً.

سمي بخط الثلث والثلثين حسب حجم القلم والورق الذي كتب عليه، ولكن بعض المؤرخين يرون أن تسمية الثلث جاءت من وأول من ابتكره هو الخطاط ابن مقلة، الذي اتخذ من الدائرة أساساً لأشكال وأحجام الحروف وجعل الألف المقياس الثاني وهو سبع نقط برأس القلم نفسه.

جاء بعد ابن مقلة من طوّر خط الثلث وجوّده مثل ابن البواب وياقوت المستعصمي وحمد الله الأماسي ومصطفى راقم وسامي وغيرهم.

يعتبر خط الثلث من أصعب الخطوط وأكثرها دقة، وتكتب به الآيات القرآنية، في المساجد والمحاريب، ويتصف بالهيبة والوقار. وهناك الثلث العادي وهو صغير الحجم والثلث الجلي وهو كبير الحجم.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "مشق" للخطاط التركي الشهير محمد شوقي رحمه الله



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط الثلث : الدرس "٨" تمرينات في خط الثلث



معتز محمد مهدي



الملك لير

الجزء الثاني - الأخير

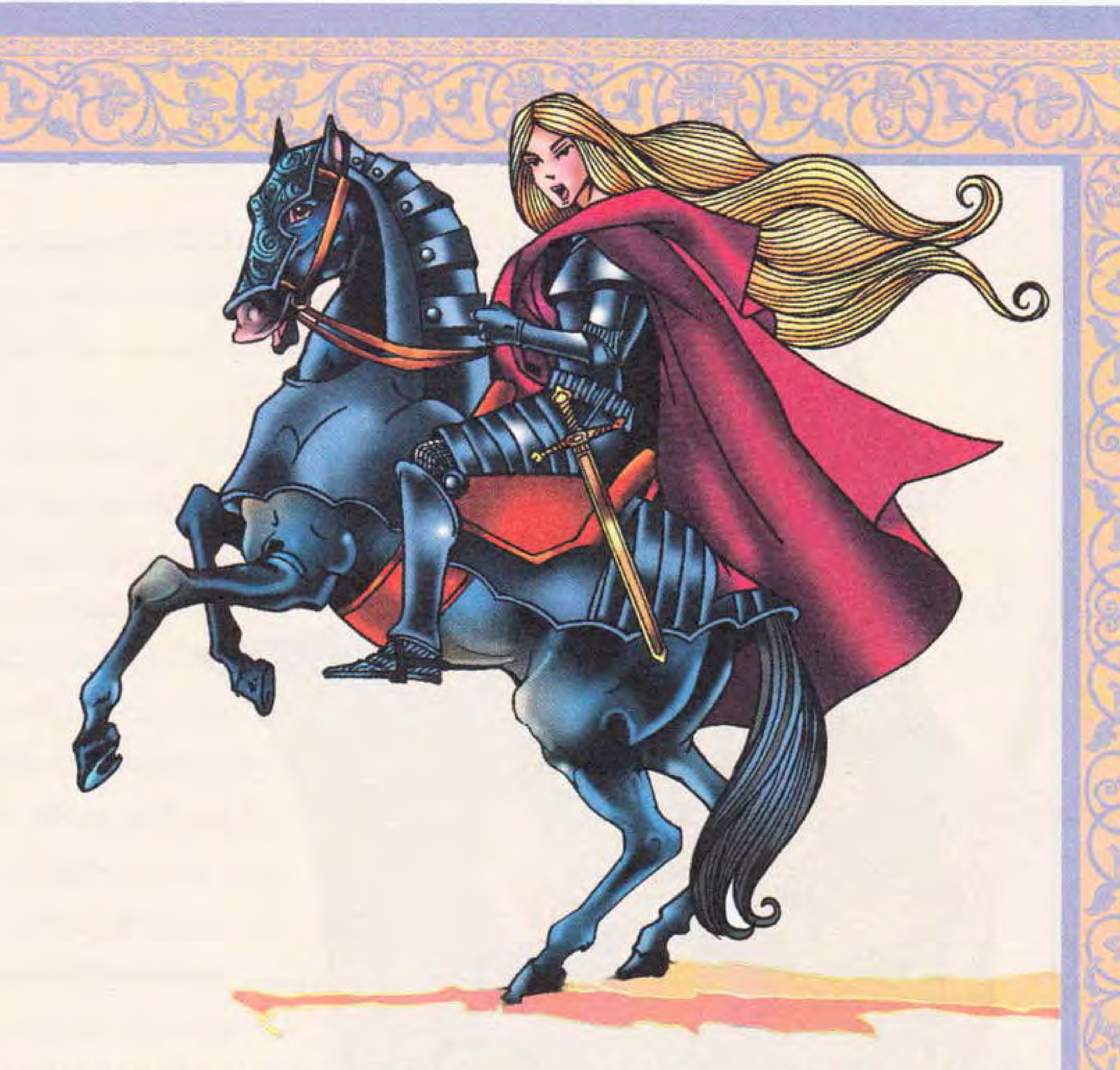
تأليف: وليم شكسبير - إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

ملخص ما نشر: كان للملك لير بنات ثلاث: جونريل وريجان والصغرى كورديليا، قرر أن يترك شؤون الدولة لغيره كي يتفرغ للعبادة، استغلت ابنتاه الكبرى والوسطى عاطفة الأبوة فأغرقتاه في عبارات زائفة ينقصها الإخلاص والوفاء فوزع عليهما ثلثي أملاكه، أما الابنة الصغرى فقد اشمأزت من ألفاظ التملق التي فاهت بها اختاها ليسلبا أباهما مُلكه، واكتفت بأن تقول له إنها تحبه الحب الذي يقضي به الواجب، فغضب منها الملك ووزع نصيبها على أختيها، وأقام عند ابنته الكبرى التي سرعان ما أساءت معاملته، ولم يخفف عنه سوى المهرج والإيرل «كنت» الذي تخفى بزي الخدم وظل بجوار الملك.

أمر الملك لير حاشيته بالاستعداد للرحيل والذهاب إلى ابنته الوسطى ريجان، والتي كانت تعيش وزوجها في قصرهما عيشة منعمة، فأرسل إليها رسالة مع خادمه «كايس» ينبئها بقدومه ولتستعد لاستقباله، وكانت المفاجأة عند وصوله حيث لم يجد في استقباله أحداً، وقيل له إن ابنته وزوجها متعبان ولا يستطيعان مقابلته، وكأن الابنتين أرادتا أن تتباريا في سوء مسلكهما مع ذلك الأب المسكين، ليس هذا فقط بل أعلنت ريجان أنها تستكثر عليه هؤلاء الفرسان والحاشية، فكاد الملك أن يصعق من هول هذا العقوق.

لقد اتفقت الأختان على طرد حاشيته لتسلبا ما بقي من مظاهر الاحترام لرجل كان بالأمس ملكاً متوجاً وصاحب الأمر والنهي في مملكة واسعة! ومع أن الحاشية الكبيرة ليست من مستلزمات السعادة، إلا أن الانتقال من أبهة المُلك إلى ذلة العدم ومن الهيمنة على الملايين من رعاياه إلى الافتقار حتى إلى أحد الأتباع أمر صعب على النفس، وإن أشد ما آلم الملك هو جحود ابنتيه العاقتين وقسوتهما، وكان من أثر تلك القسوة وحزنه على تنازله عن ملكه أن اختلت موازين عقله.

ولقد شاركته الطبيعة أسفه وحزنه في تلك الليلة العابسة فهبت عاصفة



هوجاء وأخذ المطر ينهمر والبرق والرعد يملآن السماء، وأصرت ابنته على طرد حاشيته بالكامل فآثر الملك أن يخرج ويواجه العاصفة في الخارج على أن يظلله سقف واحد مع ابنته الجاحدة، فكان ردها هو أن ما يجلبه المتعنتون من الأذى على أنفسهم هو الجزاء الطبيعي لهم على عنادهم، وتركته يخرج على تلك الحال وأغلقت خلفه الأبواب.

خرج الملك العجوز يكافح الطبيعة الغاضبة معرضاً شيخوخته للعاصفة العاتية متحدياً الرياح والبرق والرعد، لكنه كان يرى كل ذلك أرحم من ابنتيه.

لم يبق مع الملك في تلك الليلة والساعات الرهيبة سوى المهرج الذي أخذ يخفف على الملك ما يحيط به من بؤس وشقاء كذلك خادمه الأمين كايس، والإيرل «كنت» الذي أبى أن يفارق الملك.

وكانت نتيجة ما لقيه الملك لير من سوء المعاملة من ابنتيه أن جُن وذهب عقله.

استعان الإيرل «كنت» ببعض أتباعه، ونقل الملك إلى قصر دوفر، حيث كان له في ذلك المكان نفوذ عظيم، بصفته الإيرل «كنت»، ثم سافر إلى فرنسا وأسرع إلى بلاط الابنة الصغرى كورديليا، ووصف لها حالة أبيها وصفاً مؤثراً.

قامت كورديليا والدمع يفيض من عينيها، وطلبت من زوجها أن يأذن لها بالذهاب إلى إنجلترا، ومعها حملة قوية لتخضع بها أختيها، وترجع أباها إلى عرشه.

سارت كورديليا على رأس الجيش حتى نزلت عند دوفر، وفي تلك الأثناء كان الملك المعتوه قد أفلت من حراسه وأخذ يجول ويهيم على وجهه في الحقول القريبة من دوفر، وهو في حالة من البؤس يرثى لها، فقد ذهب عقله وصار يغني في الطرقات بصوت عال وعلى رأسه تاج من القش والأعشاب البرية.

وأخيراً وجده أتباع كورديليا وهو على تلك الحال، وكانت كورديليا شديدة الرغبة في رؤية أبيها، ولكن الأطباء أشاروا عليها بأن تؤجل لقاءها حتى يهدأ جنونه بتأثير النوم والدواء.

لما أصبح الملك لير في حالة تمكنه من رؤية ابنته العزيزة مرة أخرى، خجل منها لما تحيطه به من شفقة وحب، وهو الذي نبذها لذنب صغير كان يعتقد في ساعة غضبه أنه ذنب لا يغتفر، وجثا على ركبتيه ليعتذر لابنته عن فعلته، فأنهضته كورديليا وركعت أمامه طالبة منه أن يدعو لها بالخير، ثم قبلته لتمحو بقبلاتها عقوق أختيها وقالت

«إنهما ستشعران





بالخزي حين تذكران أنهما أخرجتا أباهما الشيخ ذا اللحية البيضاء من داريهما ونبذتاه إلى العراء».

وظل الأب في رعاية ابنته البارة التي استعانت هي وأطباؤها بالنوم والدواء، حتى استطاعوا آخر الأمر أن يعيدوا إلى أعصابه الهدوء.

أما الابنتان اللتان يتمثل فيهما الجحود بكل ما فيه من فظاعة، فلم يكن ينتظر منهما أن تكونا وفيتين لزوجيهما بعد أن خانتا أباهما، وسرعان ما ملت كلتاهما مظاهر الحب والاحترام لزوجيهما، وأظهرتا علناً أنهما تحبان شخصاً آخر، ومن سخرية القدر أن يكون حب الاثنتين لشخص واحد يدعى «أدموند» الذي كان الابن غير الشرعي للإيرل «جُلستر» والذي أفلح بدسائسه في انتزاع الميراث من أخيه الوارث الشرعي فأصبح هو الإيرل جلستر.

وحدث أن توفي في ذلك الوقت دوق كورنوال زوج الأخت الوسطى ريجان، فأعلنت من فورها عزمها على الزواج من جلستر، فأثار ذلك غيرة أختها جونريل، فاستطاعت أن تتخلص من شقيقتها بقتلها بالسم، ولكن أمرها اكتشف، فزجها الدوق ألباني في السجن جزاء لها على جريمتها.

انتابت جونريل نوبة عصبية جعلتها تنتحر داخل زنزانتها، وهكذا نفذت في الأختين عدالة السماء!



وبينما عيون الجميع تتطلع إلى ذلك الحادث، وتعجب بعدالة القدر التي تجلت في تلك الخاتمة اللائقة بهما وبسوء أفعالها، إذ بتلك الأعين تتحول فجأة عن ذلك المنظر لترى في دهشة وحيرة ما وقع للأخت الصغرى كورديليا الطاهرة النقية، والتي كانت فضائلها جديرة بأحسن خاتمة..

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد انتصرت الجيوش الإنجليزية بقيادة جلستر، وقضت كورديليا في السجن بتدبير ذلك الرجل الشرير، الذي كان يريد ألا يحول شيء بينه وبين العرش الذي يطمع فيه، وصعدت روحها الطاهرة إلى السماء.. ولم تطل حياة الملك لير بعدها كثيراً.

ولكن الأقدار لم تترك جلستر الغادر فقد قتله أخوه الإيرل الشرعي في مبارزة.

أما عرش إنجلترا فقد اعتلاه بعد ذلك الدوق ألباني زوج جونريل ابنة الملك لير.



مع الزميلة مريم السويدي في الإدارة والزميلة منى المعقوري في السكرتارية

مع الزميلة نجود هجرس والزميل حاتم من قسم الحسابات والزميلة ميري سعد من قسم التوزيع

في قسم الحاسوب مع الزميلة ليس ماجد

مع رسام المجلة الزميل أمير عجام

في القسم الفني مع الزميل محمد شتا

صحافة «عمير بن يوسف» في ضيافتنا

تصوير: علاء عبدالمنعم

نحن صحافة عمير بن يوسف.. نحن صحافة عمير بن يوسف..
نقرأ، نسمع، نشاهد.. صحافة، صحافة، صحافة

هكذا صدحت أصوات أكثر من ١٥ صديقاً من أصدقاء المجلة ممن شرفونا بزيارتهم لنا، لحن جميل ذكرنا بأناشيد المدرسة، خرج على إثر سماعه أغلب كادر المؤسسة العربية للصحافة من زميلات وزملاء إلى صالة الاستعلامات، ابتسموا ورحبوا بالضيوف ومن ثم عادوا إلى أماكنهم ليعرفوا الضيوف بطبيعة عملهم، اصطف الأصدقاء ضيوفنا بطابور طويل ومن ثم قدناهم إلى جميع الأقسام بدءاً من قسم التصوير إلى الأرشيف وصالات التحرير والتصحيح وإلى القسم الفني إذ تولى الزميل محمد شتا مصمم المجلة التعريف بكيفية تصميم وتنفيذ «أطفال اليوم» كما عرف الزميل أمير عجام بكيفية إعداد الرسومات وتحضيرها للنشر.

جماعة الصحافة في مدرسة عمير بن يوسف في أبوظبي وبإشراف المعلمتين الفاضلتين سوسن عبدالوهاب وسعاد أحمد حسنين، عرفونا بدورهم عن أنفسهم، وعن سبب زيارتهم لنا، إذ تحدث الصديق سعيد سالم المحيربي قائد مجموعة الصحافة في المدرسة عن كيفية إعداده للموضوعات الصحفية والإذاعية لإذاعة المدرسة



مع الزميلة إيناس نبيل

في قسم التصحيح مع الزميل محمود الكيلاني

مع الزميلة جينا تادرس

في قسم الأرشيف مع الزميلة منال حسن

وللمسابقة داخل المدرسة وخارجها وعن اهتمامه بالشعر ومشاركته في المسابقة الشعرية المقامة على مستوى الدولة.

الصديقان فهد أحمد خليفة راشد المنهالي وأحمد حمد سالم المهيري، لم يكتفيا بالزيارة وحسب بل جلبا معهما موضوعات ورسومات للنشر أيضاً وصورها لغرض عرضها في باب التعارف، أما باقي ضيوفنا، عبدالله علي ومازن جمعة ومحمد أحمد وسلطان أحمد وحميد عبدالله وجميل سعيد وحمدان زايد وسعيد سالم ونهيان صالح، فقد سألونا عن كيفية إعداد موضوعات مجلات المؤسسة فشرحت لهم الزميلة إيناس نبيل مديرة تحرير مجلة «ميكي» عن كيفية إعداد موضوعات ميكي وترجمتها وتلقي رسائل قرائها ودعتهم بدورها إلى المشاركة والمراسلة لميكي، وكذلك شرحت الزميلة جينا تادرس مديرة تحرير مجلة «سكوبي دو» عن كيفية إعداد المجلة إضافة لتعريفها بالمجلات الأخرى التي تصدر عن المؤسسة والخاصة بالأطفال والفتيات مثل: «توم آند جيري»، و«لوني»، و«فتيات»، و«ميني»، و«كارتون نت» و«ورك وتليتابيس» وغيرها.

عرفنا أصدقاءنا بأقسام التحرير والترجمة للمجلات الأخرى التي تصدرها المؤسسة مثل مجلة «المرأة اليوم» و«الرجل اليوم» و«شباب اليوم» و«الرياضة اليوم»، وزرنا معهم قسم الحسابات إذ عرفتهم الزميلة نجود هجرس على طبيعة العمل في القسم ثم زرنا الإدارة، حيث تسلموا هدايا من مطبوعاتنا من الزميلة مريم السويدي، والتي حدثتهم عن صلتها بالقراء من خلال إعدادها للمراسلات وإرسال الهدايا لهم، ضيوفنا وعدونا بأنهم سيكتبون عما شاهدوه وسمعوه في مؤسستنا في صحافتهم، ووعدونا أيضاً بأنهم سيبقون أصدقاء على صلة دائمة بنا، فأهلاً وسهلاً بهم وبكل الأصدقاء من كل المدارس التي ستزورنا لاحقاً.



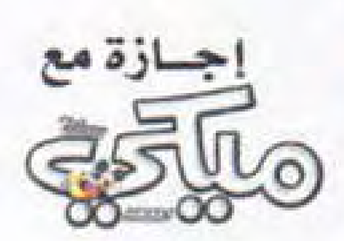
الرجل

شباب
shabab

أطفال

فتيات

ميكي

ميني

إجازة مع
ميكي

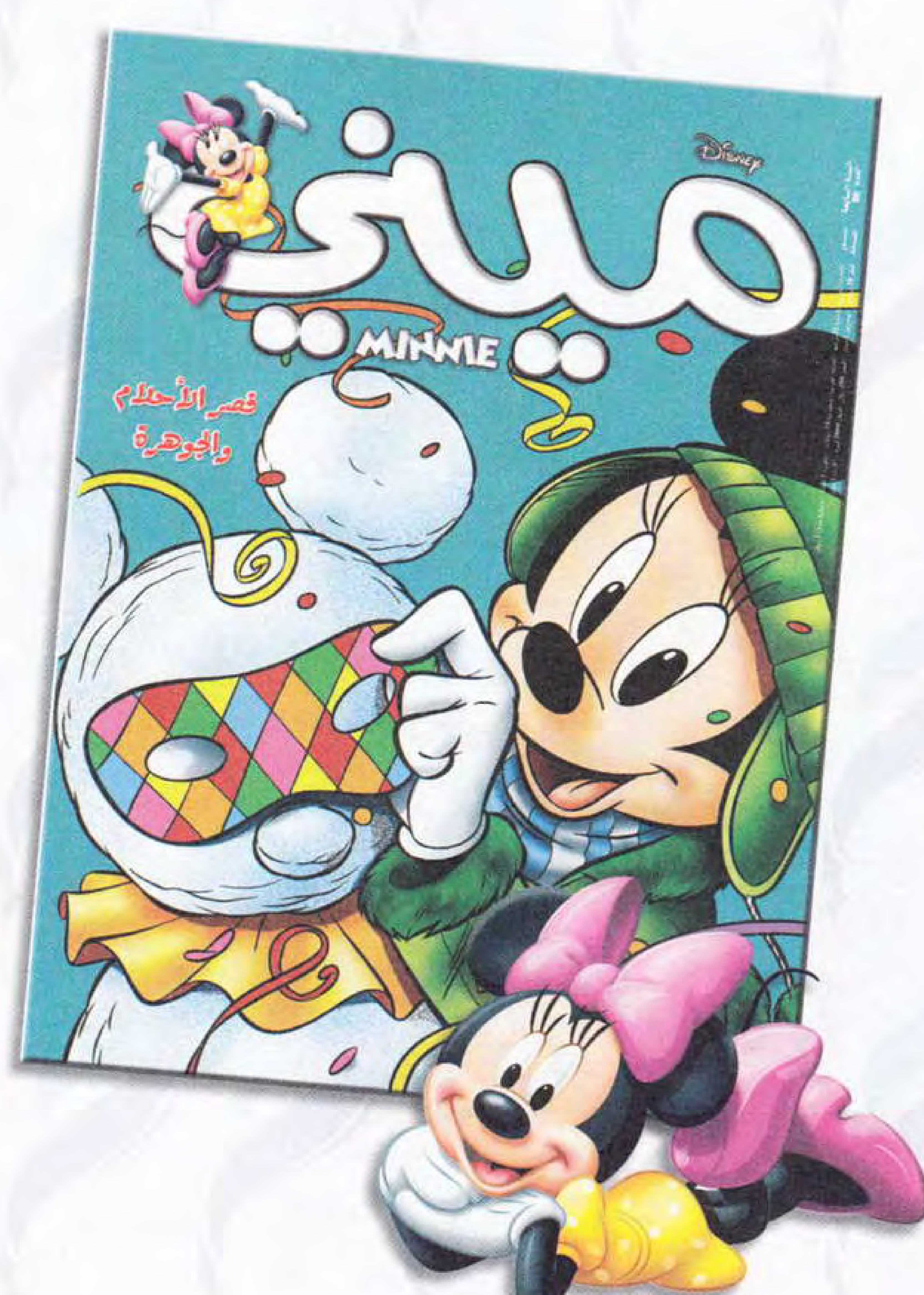
توم وجيري


لوني تونز

سكوبي دو

الرياضية


العربية
للصحافة والإعلام


ميني
MINNIE
Disney
قصر الأحلام
والجوهرة



موز بالشكولا

أفضل طعام للقرود هو الموز، ولا شك في أنه الطعام المفضل لنا أيضاً! لكن الذي لاتعرفه القرود بالطبع هو أننا يمكن أن نجعل طعم الموز أكثر لذة وأحلى من حيث الشكل!

يمكننا مثلاً أن نصنع حلوى الموز بالشكولا وبطريقة سهلة جداً، على النحو الآتي:

نحتاج في البدء إلى:

موزة واحدة، صوص الشكولا أو يمكن عمل شكولا سميكة من مسحوق الكاكاو والماء، وقليل من مبروش جوز الهند.





١- قشر الموزة ثم اقطعها من منتصفها هكذا بشكل طولي.



٢- ثم قطع الموزة إلى قطع صغيرة تشبه اللقيمات.



٣- ضع القطع في صحن.



٤- اسكب فوقها صوص الشكولا أو خليط الكاكاو السميك مع الماء.

٥- ثم رش عليها مبروش جوز الهند.



.. شهية طيبة.. وصحة وهنا!


أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM

القرود.. أقرباؤنا الكسالى

يعيش في أقاصي جنوب آسيا، حجمه عملاق إذ يمتد طوله إلى ١٫٤٠ متر، له شعر أحمر طويل، ذكي ومكار، لكنه كسول جداً، إذ يقضي نصف يومه بالنوم، ومع ذلك فهو يشبهنا إلى حد كبير.
يسمى «إنسان الغابة» ويعيش في المناطق الاستوائية في قارة آسيا، وهناك يعيش الملاويون الذين يسمونه حسب لغتهم بـ «أورغان» ويسمون الغابة بـ «أوتان»، وبهذا يصبح اسمه بلغتهم «أورغان أوتان».
لرجل الغابة نفس تاريخ وجودنا على الأرض، فقد عاش قبل ١١ ألف سنة، وله صفات مشتركة معنا أيضاً.

في دار أيتام القرود

يعيش «أورغان أوتان» - رجل الغابة في جزيرتين إندونسيتين هما «بورنيو وسومطرة»، لكن حياته فيهما خطرة جداً وذلك لأسباب عديدة..

الإنسان هو العدو الأكثر شراسة لرجل الغابة، فهو يصطاد القرود البالغة الكبيرة لكي يبيع لحومها، أما القرود الصغيرة فلا تنجو منه أيضاً، فيصطادها لغرض المتاجرة بها وبيعها.

كما أن الكثير من بني البشر من الأثرياء يشترون القرود هذه لغرض التسلية ووضعها في منازلهم أو في الأماكن العامة لغرض عرضها واللعب معها كأي حيوان منزلي أليف آخر، لكن تلك القرود ما أن تكبر وتصبح أكثر شراسة وإيذاء فإنهم يعمدون إلى قتلها على الفور.

وبسبب عمليات القتل المتواصلة تفقد الكثير من صغار القرود أمهاتها وعوائلها بل وتبقى القرود ضائعة سائبة في الوقت الذي تكون فيه في حاجة ماسة إلى الرعاية والتربية حتى تكبر.

ولهذا فقد أنشئت في جزيرة بورنيو دار رعاية كبيرة لأيتام القرود من الصغار التي فقدت أمهاتها وآبائها، وفي تلك الدار يسعى متخصصون من المربين والأطباء لرعايتها والاعتناء بها حتى تكبر، وربما يحاول هؤلاء المربون التعويض ولو بجزء بسيط عن جرائم الصيادين الأشرار من البشر!

حياة الغاب

مثلنا تماماً تحتاج صغار القرود إلى حنان الأم ورعايتها، خصوصاً في السنوات الأولى من أعمارها، فالأم تحمي الصغار وتوفر لهم الطعام وكل ما يحتاجه الصغير في حياة الغاب.

والصغير، ترى ماذا عليه أن يتعلم؟ عليه أن يتعلم البحث عن غذائه وتسلق الأشجار والتعلق بالأغصان والتنقل والقفز فيما بينها.

وعدا هذا فعلى الصغار أن تتعلم كيفية تشييد بيت لها في أماكن لايمكن لأعدائها العثور عليه فيها، وطبعاً كل هذا ليس سهلاً.

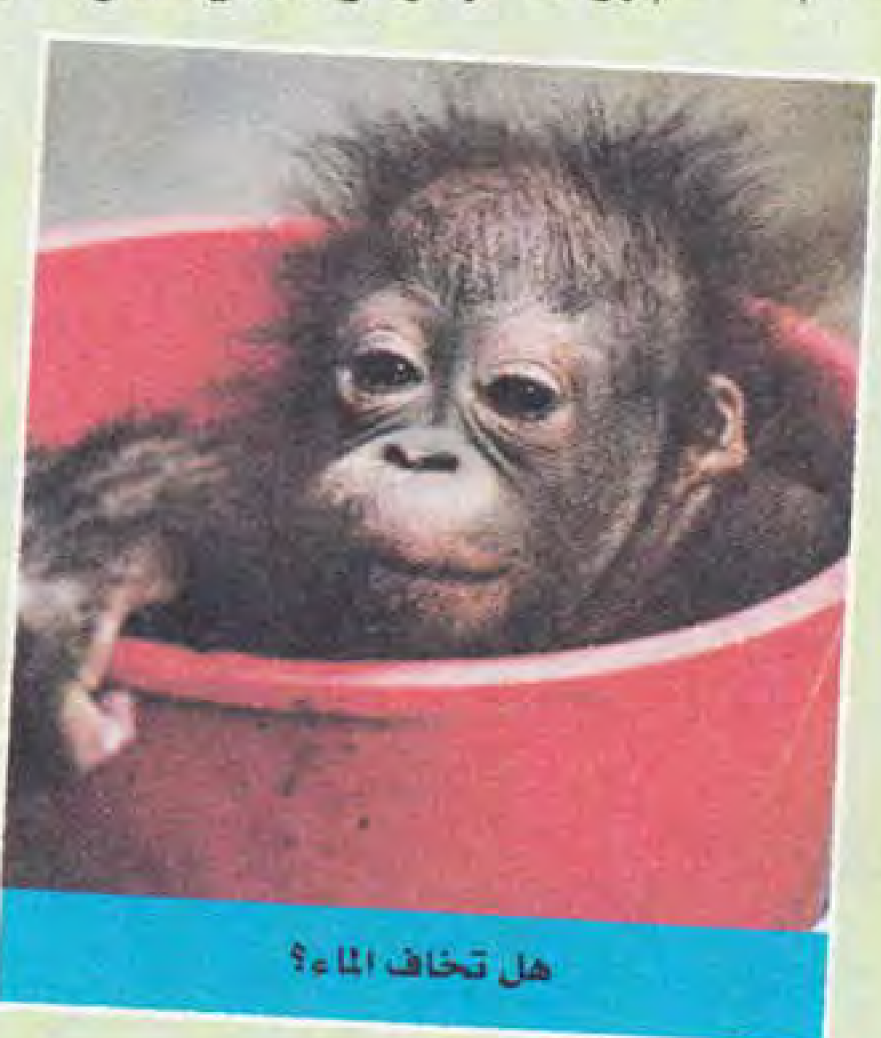
وفي كل الأحوال ما أن يبلغ إنسان الغاب الثامنة من عمره حتى يتعلم كل ما يطلب منه، ويصبح بالغاً يمكن الاعتماد عليه في تدبير شؤون حياته بنفسه.

دروس في حياة الغاب

لكن ماذا يحدث للصغار حين تموت الأم بوقت مبكر دون أن يتعلموا منها



لا ينفصلان حتى أثناء قياس درجة الحرارة



هل تخاف الماء؟

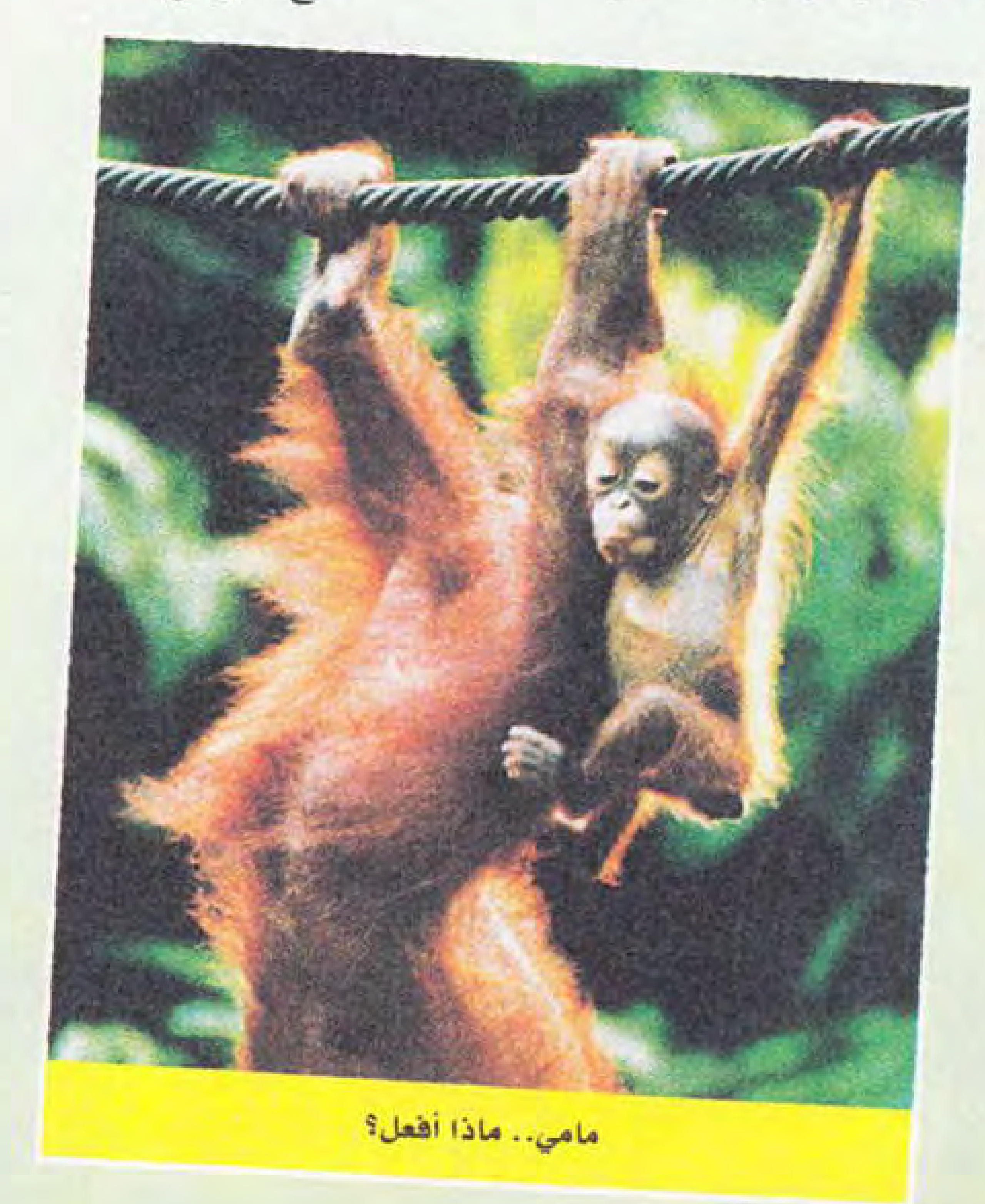
شيئاً؟ في دار الأيتام على الخبراء المتخصصين تعليم الصغار طرق العيش في الغاب حتى يكبروا.

أقرباء لكن أعداء!

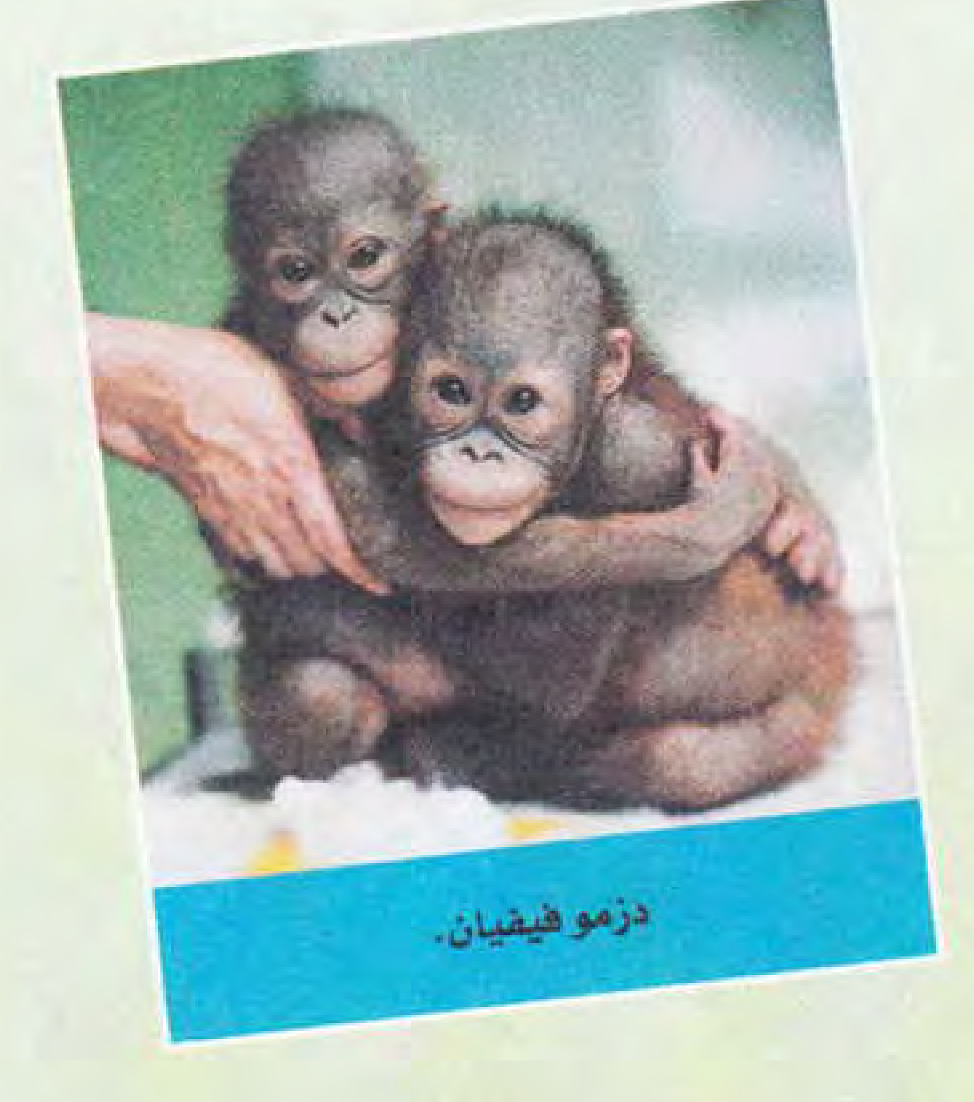
تعتبر القرود من فصيلة رجل الغاب من أقرب الحيوانات لنا نحن البشر، بسبب التشابه بنواح عديدة، ومع ذلك فنحن من ألد أعدائها للأسف بسبب حملات الصيد الجائر ضدها من قبلنا، ليس هذا فحسب، بل نعرض حياتها للخطر باستمرار، إذ نقوم بتدمير الغابات بقلع الأشجار بكميات كبيرة وتدمير الحياة في المناطق الاستوائية، والتي تجد تلك القرود الحياة المثالية فيها من حيث توافر كميات الغذاء وأماكن العيش، وإن استمر الوضع على هذا المنوال لمدة عشرين سنة مقبلة فستنقرض هذه القرود نهائياً من على سطح الأرض.



يضع الطبيب واقية على وجهه حين يفحص القرد الصغير المريض لأنه بالإمكان انتقال أمراض القرود لنا أيضاً.



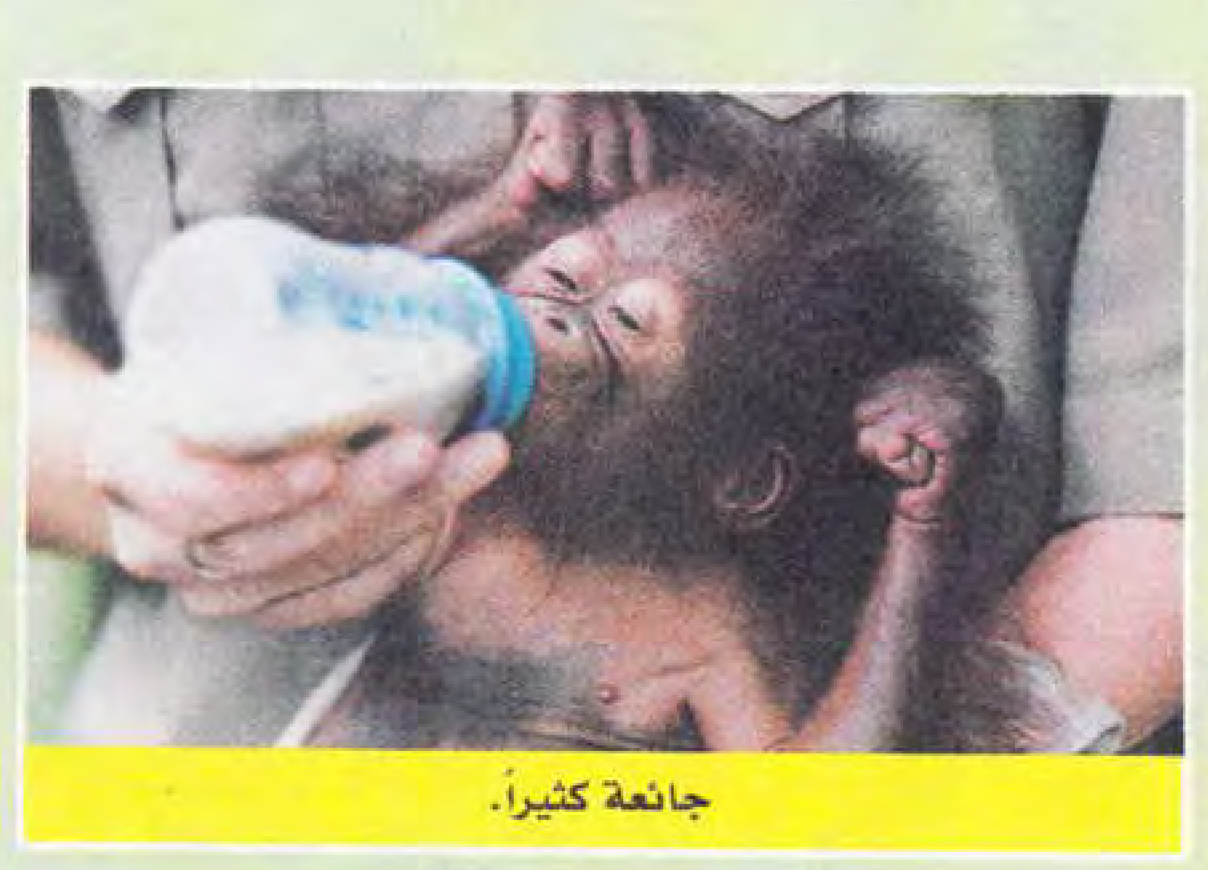
مامي.. ماذا أفعل؟



دزمو فيفيان.



الأفضل أن يتعلم الأبناء من والديهم كل شيء.



جائعة كثيراً.

أريد أخاً

سيناريو: سامي عز الدين - رسوم: حسن السعدي



تمت


أحمد رائد بسطاوي
محمد ميزر سويداني
مريم ابراهيم أبو المعاطي
عمر كمال الشريرة
وليد كمال الشريرة
ليلى إيزابي
لين القتيب
حمدة جمعة الكعبي
وديمة سعيد الظاهري
ميرة علي الظاهري
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
54
55
(العدد 96) ديسمبر 2005



موزة علي الظاهري

موزة سعيد الظاهري

شمسة محمد الشامسي

ريم جمال

شمسة سعيد الظاهري

نوف ناصر

نوف الناشي

مريم صبرا

ماجد ناصر

ماكسين دايس

زهور متفتحة

زهور تفتحت وتفوّقت وهي لا تزال في أول الطريق.
هاهم أصدقاؤنا في مدرسة المعارف الخاصة بطلابها الجدد،
وقد وردتنا أسماؤهم مرفقة باستمارات توضح مدى تفوقهم العلمي والإبداعي في الوقت ذاته.
«أطفال اليوم» تنشر صور بعض الأصدقاء في هذا العدد، وسنواصل نشر صور أصدقاء آخرين من مدارس أخرى في الأعداد المقبلة.. فأهلاً وسهلاً.



عمر فاروق

علي أحمد

ماجد عبد الرحمن

آلاء معروف

لينا فاروق القيسي


ريم عمر
خالد هاني
عمر رائد عدنان
فاطمة علي قانصون
علي محمد
محمد يزن
أروى خالد
بشائر أحمد


ريم حاتم
هيثم هاني أبو دامس
وضاح محمد وليد
علياء حسين فاروق
روضة محمد الحمادي
سوزانا أكرم الشاويش
لطيفة عبد الله



مقبض بلاي ستيشن على شكل تنين

إعداد:
زينة عبدالجليل

صممت شركة فيليبس للإلكترونيات مقبضاً للعبة بلاي ستيشن ٢ بشكل فريد من نوعه، على شكل تنين ليلائم بعض الألعاب وقصصها الخيالية، وهي مقابل مبلغ معقول مقارنة مع شكلها العجيب.

مسابقة أجمل المواقع

www.preschoolcoloringbook.com

موقع خاص بالرسم والتلوين يحتوي على صفحات كثيرة للتلوين والرسم كوسيلة للتعبير عن الأحداث اليومية والموضوعات الشائقة وهو مناسب لمرحلة ما قبل المدرسة وخصوصاً هواة الرسم والتلوين.

www.crayola.com

هو من أشهر المواقع الخاصة بالحرف والأشغال اليدوية يحتوي على كم هائل من الحرف والأشغال اليدوية المتجددة باستمرار، بالإضافة إلى التلوين والنشاطات الفنية الأخرى.

حسام حسني سلام
أبوظبي - الإمارات

مواقع إلكترونية

www.asnan.com

هل تعاني من رائحة فم كريهة؟ هل تنزف لثتك عندما تفرش أسنانك؟ هل تعرف الطريقة الصحيحة لتفريش أسنانك؟ إذا كنت تود معرفة إجابات هذه الأسئلة فما عليك إلا زيارة موقع «أسنان» لتعرف الكثير عن الأسنان.

www.webkidsnetwork.com

موقع شبكة الأطفال مناسب للفتيات والأولاد، فصديقة تكنو العزيزة بإمكانها أن تتعلم بعض المهن اليدوية وباستطاعتها أن تصنع بعض الاكسسوارات الخاصة بها، كما يمكنكم أن تختاروا عدداً من الألعاب ومشاهدة الرسوم المتحركة، موقع جميل جدير بزيارته.

www.zamzamworld.com

عزيزي صديق تكنو إذا كنت تود زيارة موقع علمي شائق ومفيد وضمن إطار المرح، فما عليك إلا دخول عالم زمزم فهو مناسب للكبار والصغار على حد سواء ومقسم حسب الأعمار، فيبدأ من السنة الثالثة حتى السابعة عشرة، ويقدم الموقع قواعد اللغة العربية، بالإضافة إلى القصص والألعاب المفيدة والمسلية في آن واحد.





سيلويت مع الألوان

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي الفوتوغرافي.. تعرفنا من قبل على موضوع السيلويت وهو التصوير عكس الضوء.. بحيث يبدو الموضوع الذي نصوره داكن اللون لا تظهر من ملامحه سوى كتل سوداء أو داكنة عموماً، وذلك لأن الموضوع الذي نصوره يقع بين الكاميرا والمصدر الضوئي، كأن تصور شجرة مثلاً ويكون في خلفيتها ضوء الشمس أو قرص الشمس نفسه، هنا لو فتحنا عدسة الكاميرا فتحة كبيرة ستظهر الشجرة كأنها كتلة مصبوغة بالحبر الأسود، وهو ما يعرف باسم السيلويت..



واليوم معنا نماذج جيدة لاستخدامات السيلويت من صور الفنان مصلح جميل الذي أضاف عنصراً جمالياً للصور أيضاً وذلك باستخدامه الألوان الزاهية للأجزاء المضيئة، فجعل لقطاته الفوتوغرافية كأنها لوحات مرسومة، إن إضافة الألوان بالشكل الجميل الذي صنعه مصلح جميل يمكن أن يكون مثله بثلاث طرق..

أولاً: عن طريق استخدام الفلاتر التي تركب على العدسة..

وثانياً: عن طريق إضافة استخدام الألوان الطبيعية المصاحبة للموضوع كأضواء الغروب بألوانها المائلة للاحمرار.

هذه طرق جميعها تؤدي لدرجات مختلفة من السيلويت.. شاهد يا صديقي الصور، واستمتع بها وجرب استخدام تلك الحرفية بنفسك.



جلال وإيهاب.. التوأم الفنان

حوار: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبد الفتاح

إيهاب وجلال توأم لم يتجاوز عمرهما (١٠) سنوات بعد، يحبان العزف على الأورغ، وقد انتسبا إلى المعهد الماسي للموسيقى في العين لكي ينميا موهبتهما.

لا أخفيكم أصدقائي أنني جلست مع صديقينا إيهاب وجلال قرابة الساعة ولم أعرف كيف أميز بينهما لكي أبدأ بالحديث، حتى وقعت عيني على شامة صغيرة «خال» على خد أحدهما، فقلت لهما: لعل والديكما يميزان بينكما من خلال هذه الشامة؟ فضحكا، ثم قال لي صاحب الشامة أنا جلال وهذا هو الفرق الذي يميزنا، ثم أخذ إيهاب يتحدث ويقول: نحن نتشابه بالصوت والطباع ونحس ببعضنا فعندما يشعر جلال بالتعب أحس وكأنني أتألم أيضاً.

وفي المدرسة كيف يميزون بينكما؟

رد إيهاب: قررت إدارة المدرسة أن تعطينا الدرجات نفسها حتى ولو كانت الإجابات مختلفة، لأنهم وجدوا صعوبة في التفريق بيننا، ثم حاولوا لاحقاً أن يضعوا كل واحد منا في فصل، ولكن ذلك لم ينفع لرفضنا الابتعاد عن بعضنا، ثم أخيراً عملوا لنا بطاقتين كتب عليهما اسم كل واحد منا وعلقناها على لباس المدرسة.

❖ كيف اكتشفتما أنكما تحبان الموسيقى والعزف؟

❖❖ أجاب إيهاب: أبي يحب الموسيقى بشكل عام ويحب العزف على الأورغ، وكان في أيام الإجازة يأخذنا معه إلى معهد الموسيقى، ومع الوقت بدأنا نحب العزف على الآلات المتنوعة الموجودة في المعهد حتى وجدنا سهولة في التعامل مع

الأورغ، فطلبنا من والدي أن نأخذ دروساً في العزف على الأورغ فوافق مقابل أن لا يسمح لنا بالعزف إلا يومي الأربعاء والخميس بعد أن ننتهي من واجباتنا المدرسية، وخلال الإجازة الصيفية أعطانا الموافقة للالتحاق في المعهد الموسيقي لكي ندرس الموسيقى على يد الأستاذ محمد سهاد.

❖ هل تتشابهان في عزف المقطوعات أيضاً؟

❖❖ أجابنا جلال: أحياناً عندما يطلب منا العزف يعزف إيهاب المقطوعة نفسها التي كانت في خاطري والتي أريد عزفها عندما يطلب مني.

❖ ما هي المقطوعات التي تحبان عزفها ولمن؟

❖❖ نحب عزف مقطوعات من أغاني أم كلثوم وبعض أغاني عبدالحليم، ومن الأغاني الحالية نعزف لعمرو دياب ووائل كفوري وغيرهما.

❖ جلال، ما هواياتك الأخرى غير العزف؟

❖❖ أحب السباحة والتزلج كثيراً، ونحن محترفان لهاتين الرياضتين ونمارسهما باستمرار، فلقد علمنا والدنا السباحة منذ كان عمرنا سنتين.

❖ إيهاب، هل تحب العزف على آلة أخرى؟

❖❖ نعم أحب العزف على الجيتار.

الأورغ سيختفي!

❖ في أي وقت تحبان العزف أكثر وكيف توفقان بين دروسكما وموهبتكما؟

❖❖ قال إيهاب: نحب العزف دائماً عند المساء، ثم أضاف جلال: نوفق بين دروسنا والموسيقى بتنفيذ شروط بابا وإلا سيخبئ الأورغ.

❖ هل تتابعان أفلام الرسوم المتحركة وما الأحب منها إليكما؟

❖❖ نعم نتابعها باستمرار ونحبها كثيراً ولكننا نفضل توم وجيري فهما يضحكاننا جداً.

❖ هذا يعني أنكما تقرآن مجلة «توم وجيري» أخت مجلة «أطفال اليوم»..

❖❖ قال جلال: نعم أنا من متابعيها الدائمين، ثم أجاب إيهاب: وأنا أحبها كثيراً ولكنني أفضل الطبعة الصادرة بالإنجليزية.

❖ من تعرفان من الموسيقيين العالميين؟

❖❖ نعرف ونسمع عن بيتهوفن وكيف عانى الصمم في بداية حياته، ومع هذا أصبح موسيقاراً عالمياً، ولذلك نحب عزف بعض من مقطوعاته الموسيقية الجميلة وسيمفونياته الرائعة.

❖ إلامَ تطمحان في المستقبل؟

❖❖ إيهاب: أحب أن أصبح لاعب كرة قدم محترفاً مثل النجم زين الدين زيدان، وقال جلال: أحب أن أصبح طياراً، لأنني أحب السفر كثيراً.







الرياضة اليوم

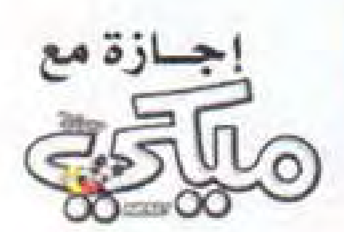


















سكوبي دو

DISNEY
ميكي
MICKEY
الحصان الذكي

سينما!

سيناريو ورسوم: توفيق الكوكي



يفتش عنه
50000 ليرة

ها قد وصلنا إلى الفندق يا
حمدون بعد جولة بحريّة في
مدينة الإبداع والفنون






النقود المسروقة
ليست عندي أنا
أحذرك من المماطلة..
وإلا أطلقت عليك النار!
.. هيا أجبني.. أأصبحت
أخرس أيها الأبله؟!
النقود لدى ماريو وسيكون
هنا بعد عشر دقائق
إنه الشخص الذي
يُفتش عنه
يُفتش عنه
50000ليرة
صحيح..
هو بنفسه
في هذه اللوحة ذات
المكافأة المالية
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



يفتش عنه
50000 ليرة
بِبُمْبَمْبَدُونْ.. سألتقط الهراوة يا جَمْلُونْ
العصا لمن عصى
يفتش عنه
5000 ليرة
هيا باغته يا حمدون وحذار من بطشه
بِبُمْبَمْبَدُونْ.. أنت في قبضتي أيها المجرم الملعونْ!



إشطراق
آي رأسي!
الغبيان.. لقد أفسدا ما قُمنا به!
يا لفرحتنا، لقد قبضنا على المجرم وسنحصل على المكافأة المالية!
اقطعوا المشهد، عن أي مكافأة تتكلم أيها الغبي، إن المتضرر ممثل بشريط سينمائي نحن بصدد تصويره وستدفع الضرر المترتب على ذلك!
يا للحماقة يا جملون!
تمت





تهنئة من القلب

إلى الغالية

هدى عبد الخالق عبد الهادي محمد

بمناسبة عيد ميلادها



ألف مبروك

للصديقة حنين رائد السيلاوي

بمناسبة تفوقها في الصف الثالث

وعقبال العام الحالي



جميع الأهل والأصدقاء

يهنئون الصديقة فاطمة علي محمد

الجهاري بمناسبة نجاحها بتفوق

بنسبة ٩٨٪ وبمناسبة عيد ميلادها ..

ألف مبروك يا فاطمة

أصدقاءنا :

بإمكانكم ارسال صوركم

مع نص التهنئة الخاصة بكم،

سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا

أو أي مناسبة خاصة مرفقة

مع هذا الكوبون

الاسم : ....

العمر : ....

نص التهنئة: ....

....

الآفاق تهنئ المنطقة التعليمية



زارت طالبات مدرسة الآفاق النموذجية في أبوظبي منطقة أبوظبي التعليمية، وقدمت الطالبات بطاقات التهنئة لرؤساء الأقسام والقائمين على الإدارة بالمنطقة، بمناسبة عيد الفطر المبارك.

الصقور النموذجية في دليل





أصدرت مدرسة الصقور النموذجية في منطقة أبوظبي التعليمية كتيب «الدليل التنظيمي» يوضح تشكيلة الإدارة وطبيعة العمل الإداري في مدرسة الصقور النموذجية، وطبعاً يهدف إلى التعريف بالأدوار الوظيفية والمهنية لكافة أفراد المدرسة.

مسابقة للمجلة



كان لمجلة «أطفال اليوم» موعد مع طلاب الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الوردية الخاصة بأبوظبي، إذ أقيمت مسابقة ثقافية مع أصدقاء المجلة هناك للطلاب الذين أظهروا مستوى ثقافياً لائقاً وأبدوا استعداداً للمشاركة فيها.

«أطفال اليوم» على استعداد دائم لتلبية طلبات إدارات المدارس في إقامة مسابقات مشابهة، وأهلاً وسهلاً بكل طلابنا.



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم والشباب

مكتب الشارقة التعليمي / م. ش
مدرسة باحثة البادية للتعليم الثانوي

شهادة شكر وتقدير

تشكر جماعة [illegible] في مدرسة باحثة البادية للتعليم الثانوي -
المبدعة الصغيرة ، [illegible]
على مشاركتها في مسابقة القصة المصورة البيئية للأطفال و حصولها
على المركز الأول -

متمنين لها الإبداع والتميز في عمل جديد بإذن الله -

حرر بتاريخ 14 / 3 / 2005

ختم المدرسة

مديرة المدرسة
نبيلة الميرزا



شـــهـــادة
CERTIFICATE

This is to certify that RAGAD JASEM MOHAMMED
has been awarded a HONOURABLE PRIZE for
the First International Student Creativity Contest 2005,
in the 9 - 11 age group

مسابقة الإمارات الدولية للإبداع الطلابي - الدورة الأولى
First Emirates International Student Creativity Contest

فوز لرغد جاسم

حصلت الصديقة رغد جاسم - الإمارات على شهادة تقدير من «مسابقة الإمارات الدولية للإبداع الطلابي»، والتي تنظمها كل من وزارة التربية والتعليم وشرطة دبي.

رغد تشارك في أغلب المسابقات الفنية والثقافية التي تقام على مستوى الدولة، وتنوي حالياً المشاركة في مسابقة جائزة حمدان في الإبداع في دولة الإمارات أيضاً، نتمنى لك الفوز في كل المسابقات يا رغد.



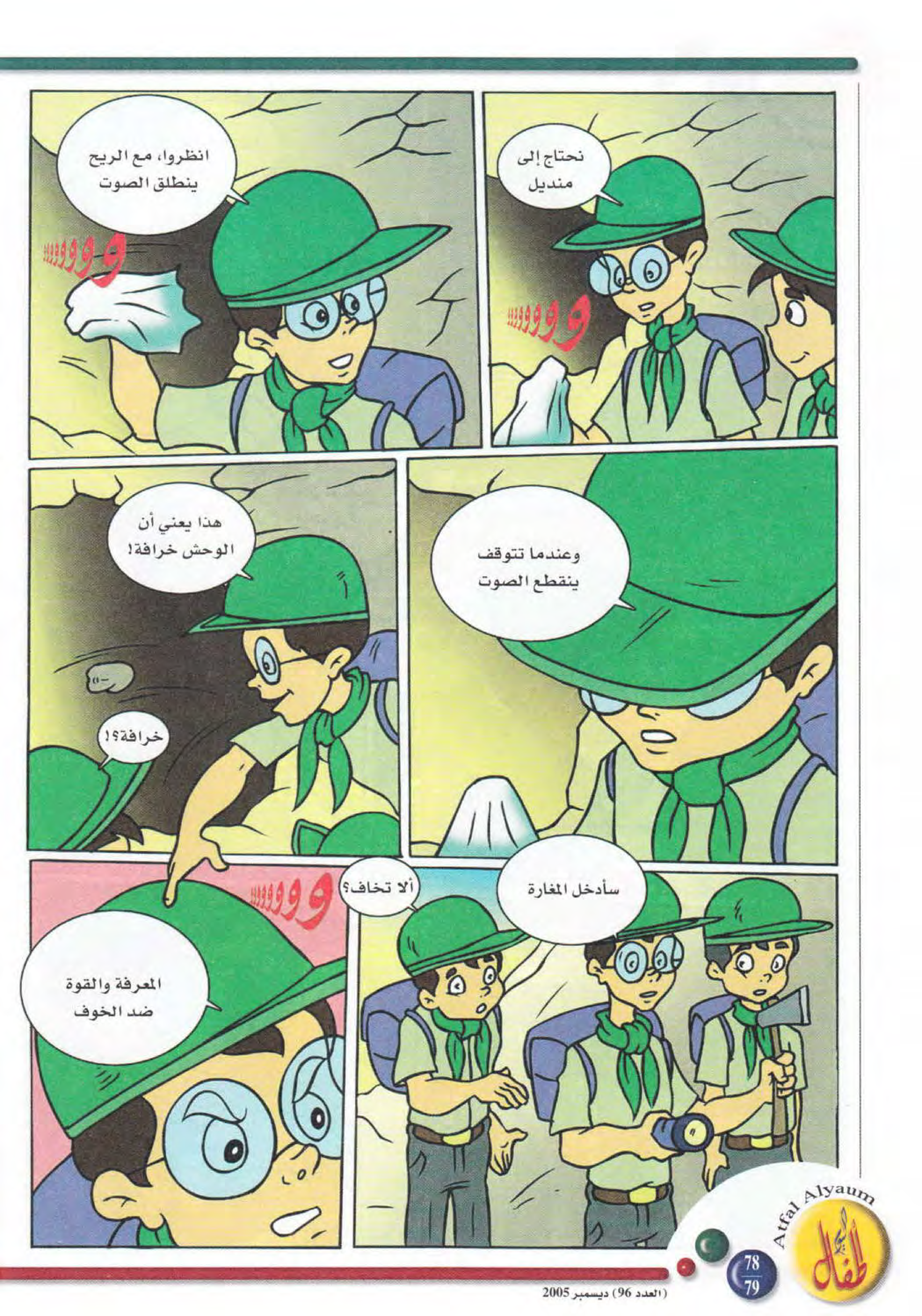
مرشحون لجائزة حمدان

يسعى أصدقاؤنا للفوز بكل المسابقات الفنية والثقافية على مستوى الدولة، وفي الخارج أيضاً، أصدقاؤنا اليوم يسعون للترشيح والفوز لجائزة حمدان في الإمارات، وها هي سماح محمد حمدان، وآلاء فريدون من مدرسة البطين العلمية يبعثان بنتاجاتهما للمجلة لغرض عرضها وترشيحها للجائزة، نتمنى لكما التوفيق يا أصدقاء.


سرُّ المغارة
تأليف: علي الحموي - رسوم: حسن السعدي
خرج خميس وجمعة في معسكر كشافة
يا أولاد.. سنستكشف المكان
رائع.. ممتاز
كل مجموعة ستتحرك باتجاه
معك حق
ما أروع الاستكشاف!
وفجأة
إلى أين تسيرون؟
نحن كشافة
لا تسيروا في هذا الاتجاه هناك مغارة مخيفة!
يسكنها وحش يصدر صيحات مخيفة!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



هل رآه أحد؟
لا، أبداً
هل آذى أحداً؟
لا أظن ذلك
إذن سنتابع المسير؟
مجانين
وبعد قليل ..
من الأفضل أن نعود
أسمع صوتاً
مهمتنا استكشاف المكان ولن نتراجع
تقدموا
ها هي المغارة


نحتاج إلى
منديل
ووووو!!!!!
انظروا، مع الريح
ينطلق الصوت
ووووو!!!!!
وعندما تتوقف
ينقطع الصوت
هذا يعني أن
الوحش خرافة!
خرافة؟!
سأدخل المغارة
ألا تخاف؟
ووووو!!!!!
المعرفة والقوة
ضد الخوف
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


خميس وجمعة
الصوت يأتي من هناك
هناك ضوء ضعيف
شق صخري.. هذا هو مصدر الصوت إذن!
تعالوا.. لقد انكشف السر
هل حقاً ما تقوله؟
الصوت يأتي من هذا الشق إنه يعمل كالصافرة
والآن انتهى للأبد
رائع يا خميس

تمت



علي إسماعيل عبيد:
لا يوجد إنسان بلا هواية

ماري رؤوف - أشرف محمود

لم يقتصر تميزه على رياضة واحدة أو اثنتين أو ثلاث بل برع في كرة القدم والباسكت والسباحة والتنس وركوب الخيل، وعدا الرياضة فله اهتمامات فنية أيضاً.

لم يتعد عمره ١٢ سنة، ولكنه اختار مكان اللقاء في مكان عمله «السيراميك كافيه في دبي»، تعجبت وذهبت إلى هناك بعد أن تملكني الفضول الشديد، وقابلني عند دخولي ودعاني للجلوس.

❖ **على الفور، سألته، عرفني أكثر على نفسك!..**

❖❖ علي إسماعيل عبيد -١٢ سنة- مدرسة المواكب.

❖ **ماذا تفعل هنا؟**

❖❖ أرحب بالزبائن وأرشدهم لأماكن الجلوس.

❖ **ولماذا اخترت أن يكون لك عمل في هذا السن الصغير؟**

❖❖ هذا فقط في وقت الفراغ أو الإجازة الصيفية لأنني لا أحب تضييع الوقت.

❖ **ما الذي اكتسبته خلال عملك هنا وتود أن تطبقه في حياتك؟**

❖❖ التنظيم في كل شيء.

❖ **وهل هناك وقت للرياضة بجانب كل ذلك؟**

❖❖ بالطبع فالرياضة هي الأولى في اهتماماتي، بعد الدراسة طبعاً.

❖ **ما هي الجوائز التي حصلت عليها يا علي؟**

❖❖ حصلت على الميدالية الذهبية في كرة القدم والباسكت على مستوى المنطقة التعليمية، وشهادة تقدير في السباحة من الاتصالات ومثلها من المدرسة للتفوق العلمي، بجانب موهبتي في الرسم والتنس وركوب الخيل.

❖ **ولماذا كل هذه الرياضات؟**

❖❖ لإيماني بأن الرياضي لابد أن يكون لديه العديد من الهوايات والمواهب.

❖ **كيف بدأت هذا المشوار؟**

❖❖ كنت قبل سبع سنوات في وطني الأم فلسطين، وعندما أتيت إلى دبي أصر والدي على تجربتي لجميع أنواع الرياضة لأختار هواية خاصة بي، وقتها أحببت التنس واستطعت الوصول فيها لمراحل متقدمة، بعدها قررت الاتجاه لكرة القدم، وكانت مجرد هواية، لكني شعرت بعد ذلك بأنها جزء لا يتجزأ من حياتي.

❖ **وماذا عن الباسكت؟**



❖❖ دائماً الأول فيها على أصحابي.

❖ طيب اذكر لنا موقفاً لا تنساه حصل معك؟

❖❖ (يجيب ضاحكاً) لا أعرف إن كانت مصادفة، فبعد انتهائي من لعب الباسكت بالتحديد لابد أن يحصل لي مكروه وأضطر للذهاب إلى المستشفى، وهذا ما حدث لي مراراً.

❖ ننتقل إلى السباحة، فماذا تقول لأصحابك الذين يشعرون بالخوف الشديد عند اقترابهم من المياه؟

❖❖ أقول لهم إن كثافة الرجل ٩٨٪ والمرأة ٩٦٪ والمياه ١ أي أن كثافة الإنسان أقل من كثافة المياه، فلذا من الطبيعي أن تطفو أجسامنا فوق المياه، ولا داعي للخوف، وما عليهم إلا أن يروا شخصاً يستمتع بالسباحة مثلي.

❖ وماذا عن ركوب الخيل؟

❖❖ أحبه وأتمنى أن أحصل فيه على العديد من الجوائز.

❖ وما أجمل شيء فيه؟

❖❖ يمكن معرفة ذلك من خلال اهتمام العديد من الآباء بتدريب أولادهم على تلك اللعبة بالتحديد لأنها تخلق شخصية واثقة ومتميزة.

❖ في رأيك، كيف يستطيع الشخص اكتشاف هوايته؟

❖❖ بالتحدي والصبر وتجربة العديد من الهوايات، وبالتأكيد سيستطيع المرء إيجاد هواية له فلا يوجد إنسان بلا هواية، ولكل واحد منا ميوله وما يهواه.

❖ هل طموحك سيتوقف بعد الانتهاء من دراستك؟

❖❖ لا لن أعتزل قبل أن أحقق أهدافي التي رسمتها لنفسي.

علي مع والدته

أسماء الفائزين في مسابقة وندر لاند العدد ٩٥

حليمة حسن أحمد- رأس الخيمة

طرفة سلطان الرويعي- أبوظبي

أحمد عادل الزبيدي- أبوظبي

محمد أشرف حسين- أبوظبي

أبرار عدنان حميد الصفار- الإمارات

بشاير زايد المنهالي- أبوظبي

رغد أحمد محمود حسن- الإمارات

خليفة عمر العامري- العين

ضحى سعد العمري- رأس الخيمة

فاطمة راشد أحمد محمد- رأس الخيمة

فاطمة علي محمد علي بوهارون- الإمارات- أم القيوين

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٩٦) ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.



علق واربح

جائزتان قيمتان للفائزين

ماذا تقول لهذا الكلب؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٩٤ جوائز عينية

١- فاطمة خميس راشد القبيسي- دبي/ التعليق الفائز: «كلنا بيطريون لأجلك».

٢- أصالة سعيد صالح الفرعي- عمان- سمائل / التعليق الفائز: «عندي صداع نصفي».

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ٩٤ جوائز عينية

١-جميلة أحمد صالح حسن- الأردن- عمان -٢-ندى نجيب شكر زيوار- اليمن- صنعاء -٣-عادل سعيد عادل- العين- مريجب-٤-نضال السيد خليل- العين- الجيمي-٥-محمود محمد عبدالرحمن- دبي -٦- فاطمة راشد أحمد محمد- رأس الخيمة

حلول العدد ٩٥

١- ١٩١٤/٧/٢٨

٢- مدينة كبيرة في وسط العراق على شط الفرات

٣- هو قصر النعمان في الحيرة

٤- اللاتينية والإيطالية

٥- في العام الثاني للهجرة

٦- النخلة



اربح فوراً
جوائز قيمة بانتظاركم

❖ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٩٦

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- من أول من رسم خارطة للنجوم والكواكب؟

☐ عرب الجزيرة العربية ☐ البابليون ☐ الفراعنة

٢- ما عدد المحيطات الموجودة في العالم؟

☐ أربعة محيطات ☐ خمسة محيطات

☐ ستة محيطات

٣- هل حركة جزيئات الماء الساخن أسرع من حركة جزيئات الماء البارد؟

☐ نعم ☐ كلا

٤- ما أكبر الطيور وأسرعها عدواً؟

☐ اللقلق ☐ النعام ☐ البطريق

٥- يتكون العمود الفقري من:

☐ ٣٠ فقرة ☐ ٣٣ فقرة ☐ ٣٤ فقرة

٦- ما المعدن الوحيد الذي عثر عليه في حالته النقية؟

☐ المنجنيز ☐ الذهب ☐ الفضة

الاسم: ....

العنوان: ....

....

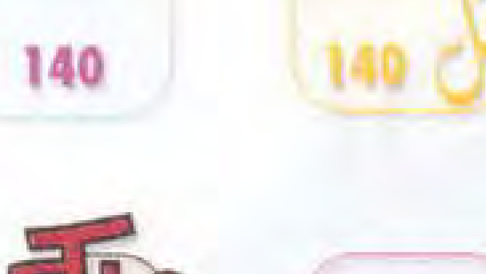
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٩٦)

بطاقة اشتراك

















السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة: ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: ....المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

ص.ب: .... عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

. تذاكر سفر . أجهزة كهربائية . أجهزة إلكترونية

. العديد من الجوائز النقدية . اشتراكات سنوية ونصف سنوية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة




للاستفسار:
يرجى الاتصال
بقسم الاشتراكات
على هاتف:
+٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩

كوبونات المسابقات

المسابقات الجديدة

١ـ مسابقة أفضل كاريكاتير.

٢ـ مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات.

٣ـ مسابقة أفضل بطاقة مناسبة (أي مناسبة ترونها مناسبة لتصاميمكم).

٤ـ أفضل قصة مصوّرة.

٥ـ أفضل قصة (**لا تزيد عدد كلماتها عن ٤٠٠ كلمة**).

ملاحظة: تهانينا للفائزين ونود أن نشير إلى أن باقي النتاجات المتميزة والتي لم تنل حظها من الفوز سننشرها تباعاً وسنرسل لأصحابها هدايا قيّمة.

مبروك مقدماً.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

« مسابقة أفضل كاريكاتير »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



« مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مسابقة أفضل بطاقة مناسبة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة مصورة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

بأقلام الأصدقاء

التلوث البحري ومسبباته

١- تلوث نفطي بالزيت ويحدث بسبب:

* التسرب النفطي الناتج عن (حوادث السفن، حريق أو انفجار السفن والمنشآت البحرية، تدمير خطوط نقل النفط، انفجار آبار النفط).
* التخلص من مخلفات زيوت محركات السفن والقوارب في البحر.
* تسرب النفط والزيت نتيجة مخلفات معامل ومصافي التكرير.
* نتيجة تنظيف خزانات السفن أو أثناء الشحن أو من مياه التوازن.

٢- تلوث بالكيماويات:

* نتيجة لإلقاء مخلفات المنشآت الصناعية أو السفن مواد كيماوية.

٣- تلوث مياه الصرف الصحي:

* نتيجة لإلقاء مياه الصرف الصحي مباشرة إلى البحر.

٤- تلوث بالمخلفات البشرية:

نتيجة لإلقاء مخلفات وفضلات الأفراد مرتادي الشواطئ والبحار.

* التعديلات غير القانونية على الشواطئ وإقامة المنشآت التي تساعد على تجمع الملوثات بها وكذلك تدمير الهوية البيئية الطبيعية لتلك الشواطئ.

آلاء أحمد فريوان
مدرسة البطين العلمية الخاصة

ردود

* الصديق عبدالرحيم شراك من المغرب، شكراً لتواصلك معنا، وشكراً لمساهماتك العديدة والتي تحرص على تنفيذها كلها، إنك لدؤوب حقاً وأتوقع لك نجاحاً باهراً مستقبلاً خصوصاً في المجال الفني.
* وشكراً للصديقة مرام رضوان من دمشق، والتي تحرص بدورها أيضاً على تنفيذ كل المساهمات شهرياً، ولعل أجمل ما بعثته بطاقة التهنئة لـ«أطفال اليوم»، وقد طرزتها بخيوط جميلة ضمن شبكة تطريز «الاتمين» شكراً لذوقك يا مرام.
* الصديق عمرو كمال العبدولي - تونسي الجنسية مقيم في الإمارات، بعث لنا صورته مع أخيه أثناء توديعه في المطار ويبدو عليه الحزن، شكراً لتواصلك معنا يا عمرو وسننشر صورتك في صفحة «مع الأصدقاء»، أما مسابقة أفضل صورة فوتغرافية فقد انتهت للأسف، لذا نعتذر عن نشر الصورة الأخرى.
* الزملاء والأصدقاء هيئة تحرير مجلة «البيئي الصغير»، شكراً لإرسالكم المجلة والتي وجدنا فيها الإبداع والفن الجميل مع الأقلام المتميزة في كتابة كل ما يتعلق بالبيئة، نتمنى لكم التوفيق.



مسابقة أفضل قصة



فلاح القرية

في إحدى « الأراضي البسيطة التي تنبض بالثروات الطبيعية كان يعيش فلاح ذو قلب رقيق، لا يعرف الخيانة والنفاق، يعيش في كوخ صغير ما بين الجبال والمزارع، وذات يوم خرج للحقل يحمل ما نضج منه ويقص ما تلف، ولكن هذا اليوم لم يرَ الحقل بل رأى أرضاً فارغة يسودها اللون البني الداكن المحمل ببقايا النباتات، كانت صدمة كبيرة له، ولم يستطع أن ينطق بكلمة واحدة، وقف في مكانه كجسد بلا روح ثم أخذته خطاه إلى البيت والصدمة لم تفارقه فلا أعداء له ولا أصدقاء، ربما تكون حياته بالنسبة للكثيرين صعبة، ولكن هذا هو الواقع الذي يعيش فيه ويتمتع به، لطالما كان هذا الفلاح صلباً قوياً أمام الصعوبات، ولكن أي مصاعب هذه التي قد تهدم وتدمر شخصاً كهذه التي جاءت في نقطة ضعفه ومركز عيشه ووجوده، لقد كان يحب هذا الحقل حباً جماً، لم يزره النوم في تلك الليلة ومن شدة ما امتلأ رأسه بالتفكير لم ينتبه لدخول شيء من الباب، كان شيئاً غريباً ذا لون أسود عيناه لامعتان، وعندما بدأ يسمعه يقترب نحو الباب انطلق منه صوت مواء أضاع سكون الليل فإذا به هرة صغيرة، جلس يفكر حتى قرر النوم زيارته، استيقظ في الصباح الباكر ليجد الحقل مليئاً برجال الأمن وبعض المزارعين، تساءل: من هؤلاء؟ ماذا يفعلون في حقلي الذي هو ملكي؟ فإذا بهم يدعون أن الحقل مهجور منذ مدة، كانت صدمة أكبر من سابقتها، فذهب إلى البيت ووقع على الأرض مغمى عليه، وعندما أفاق فكر وأن يرمي بنفسه في البئر، ولكن الأمل عاد إلى قلبه من جديد، وتذكر الفلاح فجأة أن له وثائق مسجلة في الشهر العقاري باسمه تثبت وتؤكد ملكيته للأرض، إنه فلاح والفلاح يعرف القيمة الحقيقية للأرض، الأم التي نتمتع بخيراتها، لم ينتظر لحظة واحدة فأسرع بإعطائها لرجال القانون، وفي اليوم ذاته عُلم أن رئيس قسم الأراضي طمع في الأرض فأرادها له ظناً منه أن الفلاح غير مثقف فلن يستطيع الدفاع عن أرضه لذلك أحرق الأرض ودبر مكيدة حتى يستولي عليها، وتتبعه رجال الأمن حتى قبض عليه بعقد وثيقة مزورة بهذا الشأن.. ولكن يبقى السؤال: لماذا يعيش الفلاح بعيداً عن الناس؟ وهل سيدوم هذا الحال؟

زلفى عبدالله رشيد حسن
الفجيرة

مسابقة أفضل كاريكاتير



ديسبينا بسلان / سوريا



مزون عبد الله علي العلوي / الإمارات



عبد الله عبد الرحيم حسن / باكستان



شهد شوقي أحمد / الإمارات



خولة ناصر سالم علي الجنيبي / الإمارات

مسابقة أفضل تصميم شعار للمساهمات



حسام حسني / الإمارات



هيثم صالح سالم الخزيمي / عمان



شيخة شوقي أحمد اليحيى / الإمارات



محمد عبد الرحيم حسن / باكستان

مزون عبد الله العلوي / الإمارات

محمد عبد الله العلوي / عمان

مسابقة أفضل بطاقة تهنئة



محمد عبد الرحيم حسن / باكستان



راشد صالح سالم الخزيمي / عمان



خولة ناصر سالم علي الجنيبي / الإمارات





دعاء أحمد فريوان / الأردن









سهاد خالد صالح عودة / الأردن

مزون عبد الله علي / الإمارات

مسابقة أفضل قصة مصورة

السبات الشتوي

الإسم: محمد عبد الرحيم حسن

العمر: ٧ سنة / الإمارات











محمد عبد الرحيم حسن / باكستان

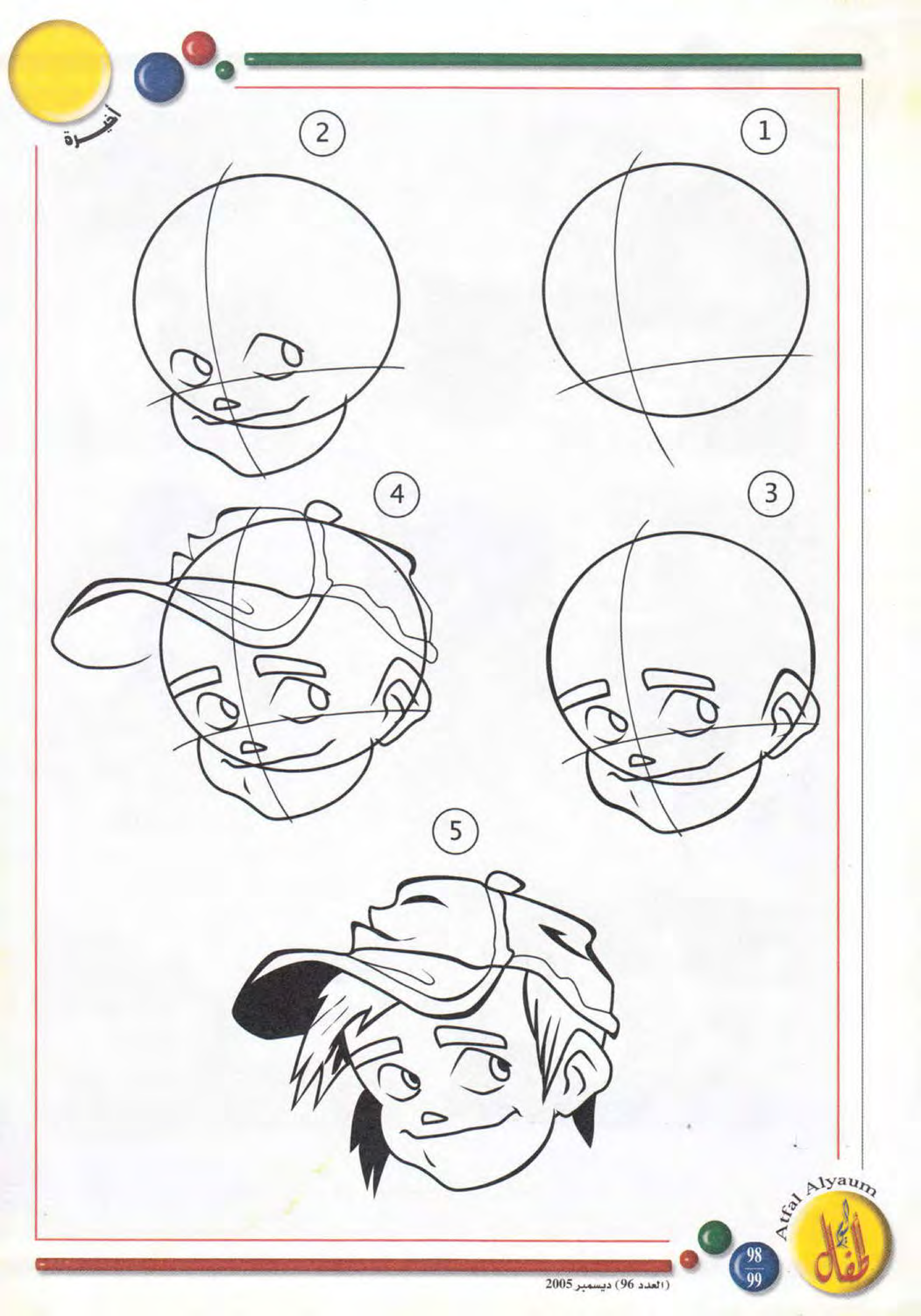


فادية أحمد عبد القادر مغربي / السعودية





ضحى يحيى أحمد موسى / الأردن


1
2
3
4
5